



### **Виталий Дорофеев**

*Родился в 1974 г. в городе Кемерово. Закончил МГУ им. М.В.Ломоносова (финансовый менеджмент). Долгое время занимал руководящие должности в различных предприятиях.*

*Несколько лет назад начал писать стихи. С началом СВО проявил активную гражданскую позицию. Издал сборник стихов «Боги переднего края», в который вошло более ста стихотворений соответствующей тематики. Ездил в Донбасс волонтером. В июле 2023г. в качестве добровольца вступил в ряды ВС РФ.*

*Участник литературной студии «Свой голос».*



### **Алексей Поселенов**

*Родился в 1969 г. в городе Кемерово, где в настоящее время и проживает.*

*Прозаик, поэт. Член Союза писателей России. Лауреат и финалист различных литературных конкурсов. Автор двух книг прозы и одного сборника стихов.*

*Публиковался в журналах «Дальний Восток», «Этажи», «Сура», «Начало века», «Москва», в коллективных сборниках и альманахах.*

## **Позывной «Кузбасс» или Боги переднего края**

**Пьеса в двух актах**

### **Действующие лица**

**Захар**, 40 лет, позывной «Кузбасс», командир штурмового отряда добровольческого батальона «Медведи»

**Андрей**, 48 лет, позывной «Таран», бывший заключенный, боец штурмового отряда батальона «Медведи»

**Илья**, 25 лет, позывной «Дед», снайпер, боец батальона «Медведи»

**Светлана**, 35 лет, жена Захара

**Мария**, 46 лет, бывшая жена Андрея, военный врач

**Егор**, 23 года, сын Марины и Андрея, медбрат

**Настя** (Незабудка), 23 года, девушка Ильи

**Эдуард Николаевич**, 45 лет, представитель батальона «Медведи»

**Денис**, 30 лет, боец батальона «Медведи»

**Сергей**, 37 лет, боец батальона «Медведи»

**Гоша**, 22 года, боец батальона «Медведи»

**Даша**, 10 лет, дочь Захара и Светланы

**Елена Викторовна**, 55 лет, мать Ильи

Журналист, медсестра, медбрат, друзья Захара, офицеры, бойцы, сотрудник колонии, мирные жители.

## Акт первый

### Сцена первая «Позывной «Кузбасс»»

На сцене Захар. Он декламирует стихотворение «Позывной «Кузбасс»»

Нам с рожденья даны имена  
Величавые или простые,  
Но когда наступает война,  
Выбираем себе позывные.

И воюют «Бурят» и «Фугас»,  
И «Поэт», и «Мобила», и «Вирус».  
Ну, а мой позывной здесь — «Кузбасс»,  
В честь земли, где родился и вырос.  
В нём Сибири суровая мощь  
И без края тайга, словно море.  
В нём бездонная звёздная ночь  
И поля, и ветра на просторе.

Я пришёл воевать за Донбасс —  
Правый выбор в суровое время.  
Позывной, точно молот, — «Кузбасс»  
Сокрушает нацистское племя.

Словно меч из далёких былин  
Лихо рубит предательства шею.  
Все мы в этом бою как один —  
Ради жизни, во имя России.

И летят позывные в эфир...  
Иногда пропадая в закате,  
Оставляют израненный мир,  
Пополняя полки Божьей рати.

Но я свой продолжаю поход,  
И хранят меня ваши молитвы.  
Пусть гремит неба огненный свод,  
Пусть дрожит поле праведной битвы.

Верю — дома дождутся меня.  
Я вернусь и победное знамя  
Принесу из боёв, из огня...  
С нами Бог! Значит, Правда за нами!

Затемнение. В темноте слышны звуки стрелкового боя, свист и разрывы снарядов.  
Постепенно звуки затихают.

## Сцена вторая «Захар»

Квартира: стол, стулья, окно, на стене висит гитара. Захар складывает вещи в рюкзак. В комнату входит его жена Светлана с небольшим свертком в руках. Подходит к мужу, протягивает ему сверток.

**СВЕТЛАНА** (*с грустью*). Захар, я тут связала для тебя... Возьми, пожалуйста. Это носки и варежки.

**ЗАХАР** (*отрывается от своего занятия, поворачивается к жене и с нежной улыбкой смотрит на неё*). Свет, ну какие ещё варежки? Зачем? Ты вспомни, как в прошлый раз, в Сирии, когда я достал твои вязаные носки, мои парни потом весь день надо мной потешались. Я же тебе рассказывал. Даже шутку придумали, что, если у сибиряка нет шерстяных носков, то он уже не сибиряк, а середняк. (*Смеется.*)

**СВЕТЛАНА**. Ничего... Это другие носки, новые. И Украина — это тебе не Сирия, поэтому и варежки пригодятся. Так что, не будь середняком, мой коренной сибиряк. (*Улыбается.*) Бери, пригодятся. Потом, когда вернёшься (*делает ударение на слове «вернёшься»*), сам спасибо мне скажешь за заботу и прозорливость. Так что, бери, никто над тобой там смеяться не будет.

**ЗАХАР** (*с улыбкой берет сверток у жены*). Есть — взять носки и варежки.

**СВЕТЛАНА** (*серьезно*). И обязательно возвращайся.

**ЗАХАР** (*кладет сверток в рюкзак, подходит к жене и обнимет её*). Есть — вернуться.

Звучит песня «Я вернусь, я тебе обещаю», исполняет Захар.

Я вернусь, я тебе обещаю,  
Даже чай не успеет остыть...  
Ты уснёшь, укрываясь печалью,  
А я буду по дому бродить.

Ты не плачь, есть такая работа —  
Этот мир от беды защищать,  
И пахать до кровавого пота,  
А тебе — снова верить и ждать.

Я — солдат, и ты знала об этом.  
Так живу и Отчизне служу.  
Есть приказ, и с грядущим рассветом,  
Снова в яростный бой ухожу.

Я надену и «броник», и каску,  
И твои, мне в подарок, носки.  
Закуюсь в твою нежность и ласку,  
Только хмурой не нужно тоски.

И в таком боевом снаряженьи  
Смерти пули меня не возьмут.  
Я пройду сквозь огонь всех сражений,  
Я осилю опасный маршрут.

Светлана и Захар садятся за стол.

**СВЕТЛАНА** (*серьёзно смотрит на мужа*). Захар, ты извини меня, пожалуйста, но... Если честно, то я всё же не до конца понимаю, зачем тебе нужна эта Украина. Тем более, что идешь ты туда не со своим СОБРом, а подписал контракт с добровольческим батальоном, с «Медведями».

**ЗАХАР** (*задумчиво вздыхает и смотрит в сторону*). Видишь, в чем дело, Свет... Ты же знаешь историю моей семьи. В девяносто четвёртом мой отец был временно прикомандирован к ставропольскому СОБРу. Мои родители очень любили друг друга, и мама категорически отказалась остаться дома в Сибири на время его командировки. Не из-за ревности, нет. Просто не могла без него. Поэтому она, взяв меня, поехала к отцовскому армейскому другу, жившему в то время в одной станице на Ставрополье. Тогда там ещё было относительно спокойно. А когда началась первая чеченская, отец в первые же дни был ранен и оказался в госпитале, так и не успев отправить нас с мамой домой или в какое-нибудь другое более-менее безопасное место. И вот там, во время одного из бандитских набегов на ту самую станицу, где мы жили, мама и погибла. Её застрелили как жену офицера спецназа практически на моих глазах, а меня самого чудом спасли соседи. Я потом долго не разговаривал с отцом, считая, что это он виноват в смерти мамы. Мне тогда было всего двенадцать, и я легко выносил приговоры. (*Делает небольшую паузу.*) Потом мы с отцом, конечно, помирились, я попросил у него прощения. Затем армия, служба в СОБРе, ранение, работа инструктором, мои командировки, твои ожидания, но... Все эти годы я искал убийц мамы и теперь я точно знаю их имена и где они находятся. Эти подонки воюют в рядах ВСУ на Украине на стороне нацистов, поэтому я и еду туда. Но не только... Я еду воевать и за тебя с Дашулей, и за свою Родину, потому что всё это завязано в один узел. Те, кто убил маму, они не просто убийцы, они — сатанисты, шайтаны, как говорят мои друзья, настоящие горцы. И если не уничтожить их там, они рано или поздно придут сюда. Понимаешь? Надеюсь, Бог поможет мне найти и наказать этих нелюдей. (*Встает, отходит от стола к окну.*) А что касается, почему именно «Медведи»... Да, формально это не армия, не Росгвардия, но... По сути — это народное ополчение, добровольцы. Только собрались в этом ополчении в основном ребята с боевым опытом и у них бóльшая свобода оперативных действий. Плюс ко всему мне предлагают возглавить один из их штурмовых отрядов. Вот в принципе и всё. И я рад, что в Росгвардии мне пошли навстречу и на это время отпустили меня. Они, кстати, тоже там будут.

**СВЕТЛАНА** (*вздыхает, с тревогой смотрит на мужа*). Ты только береги себя. И не забывай про носки и варежки.

**ЗАХАР** (*улыбается*). Ну я же их взял, значит, не забуду. (*Смотрит в окно.*) А вон, кажется, и мои парни идут. (*Подходит к жене, наклонившись, обнимает и целует её.*) Не переживай, всё во власти нашей любви.

**СВЕТЛАНА** (*встает со стула*). Сделать вам чай?

**ЗАХАР**. Я думаю, они ненадолго, но лучше всё же сделай.

Звенит дверной звонок. Захар уходит открывать дверь. Слышатся мужские голоса.  
В комнату входит Захар с тремя друзьями, бывшими сослуживцами из СОБРа.

**ДРУГ №1** (*глядит на Светлану*). Света, здравствуй! Извини, что мы без предупреждения.

**СВЕТЛАНА** (*улыбается*). Ничего, мы всегда вам рады. Проходите.

**ДРУГ №2** (*обращается к Захару*). Ну что, командир, собрался?

**ДРУГ №3** (*с шутливой подковыркой*). Носки шерстяные не забыл?

Все смеются.

**ЗАХАР** (*поворачивается к Светлане*). Ну, что я тебе говорил?

**СВЕТЛАНА** (*тоже улыбается*). Я сейчас вам сделаю чай.

**ДРУГ №3.** Светлана, не надо. Мы на пять минут забежали, только попрощаться. Сейчас уже уйдем.

**ДРУГ №2.** Некогда рассиживаться, нам тоже собираться надо.

**СВЕТЛАНА.** Нет-нет, я всё же сделаю. *(Выходит из комнаты.)*

**ДРУГ №2** *(улыбается).* Захар, жаль, что ты не с нами едешь. Даже не представляю, как мы будем воевать без тебя.

**ДРУГ №1.** Не слушай его, командир. Мы всё понимаем. Вот заскочили пожелать тебе, да и всем нам удачи и возвращения с победой и честью.

**ЗАХАР.** Спасибо, мужики!

**ДРУГ №1** *(снимает со стены гитару, обращается к Захару).* Командир, а давай по традиции споём нашу песню, а? На прощание.

**ДРУГ №3.** И, как говорится, на удачу и на наш общий фарт.

Захар берет из рук товарища гитару и садится на стул. Друзья встают рядом.  
Звучит песня «Гвардейцы», исполняет Захар с друзьями.

Заслужен краповый берет  
Трудом и потом многих лет.  
Впитал он капли жизни, капли крови.  
Огнём, боями до побед  
И горечью потерь и бед  
Пропитан он, но нет достойней доли.

Припев:  
Мой берет крапа алого цвета,  
Цвета жизни, любви и огня,  
И носить его честь для меня!  
Мы — гвардейцы, за нами Победа!

Гвардейцы собраны в кулак,  
А кулаку нельзя без драк,  
Но наши схватки только ради жизни.  
Мы не воюем просто так,  
Мы давим зла холодный мрак,  
И нет солдат вернее у Отчизны.

Припев.

Нам наше братство — оберег,  
Мы слиты судьбами навек.  
Мы для страны — опора и защита.  
Знакомы нам осколков снег,  
Незримых пуль свинцовый бег,  
Но наша воля, наша вера из гранита.

Припев:  
Мы Росгвардия в алых беретах!  
Нет достойнее нашей Судьбы —  
Заслонять мирный день от беды  
И ковать честь и доблесть в победах!

**ДРУГ №1.** Захар, ты, когда отбываешь?

**ЗАХАР** (*смотрит на часы*). Сбор через час, минут через десять надо будет уже выходить.

**ДРУГ №2.** Ладно, мы тогда пойдем. (*Подходит к Захару, обнимает его, хлопает по плечу.*) Удачи тебе, братишка!

Друзья по очереди прощаются с Захаром, желают ему удачи. Он провожает их, после чего возвращается к рюкзаку и ещё раз проверяет его содержимое. В комнату входит Светлана с разносом, на котором стоит чайничек и чашки для чая. Следом за ней идет Даша, дочь Захара и Светланы.

**СВЕТЛАНА** (*ставит разнос на стол*). А где ребята?

**ЗАХАР.** Ребята только что ушли.

**СВЕТЛАНА** (*с огорчением*). Ну вот, и чай даже не попили.

**ЗАХАР.** Времени нет. Мне тоже уже пора. (*Смотрит на жену и дочь.*) Пора.

**СВЕТЛАНА** (*подходит к мужу, обнимает его*). Так не хочется тебя отпускать. Снова ждать, снова переживать, как ты там.

**ЗАХАР.** Ничего, всё будет хорошо. (*Берет на руки дочь.*) Правда же, Дашуль? Слушайся маму. Смотри — когда я вернусь, чтоб она на тебя мне не жаловалась. Договорились?

**ДАША** (*крепко обнимает отца за шею*). Договорились, папочка. Я буду тебя ждать. Ты только возвращайся поскорей.

**ЗАХАР** (*целует дочь, опускает её с рук на пол*). Обязательно. Я обещаю.

Захар берет рюкзак, целует жену, и они все втроем выходят из комнаты.

### Сцена третья «Андрей»

Комната отдыха («красный уголок») исправительной колонии.

За столом сидит интеллигентного вида мужчина в дорогом костюме — это Эдуард Николаевич, представитель батальона «Медведи». За его спиной стоит высокий, крепкий парень в камуфляже. Открывается дверь, появляется сотрудник ИК.

**СОТРУДНИК ИК.** Разрешите?

**ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ.** Да, да, конечно.

В дверь заходит Андрей в одежде заключенного.

**АНДРЕЙ.** Заключённый Таранов, 1974 года рождения, статья 209 часть 2.

**ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ** (*немного нараспев*). Здравствуйте, Андрей Константинович, проходите, мы вас ждём. (*Показывает рукой на стул. Продолжает обычным тоном.*) Присаживайтесь.

Андрей садится на стул.

Давайте знакомиться, меня зовут Эдуард Николаевич. Мне передали, что вас заинтересовало наше предложение и вы готовы заключить с нами контракт. Это так?

**АНДРЕЙ** (*кивает*). Так.

**ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ**. Тогда уточним некоторые вопросы. Не возражаете?

**АНДРЕЙ**. Нет.

**ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ**. Хорошо. (*Смотрит в папку, лежащую перед ним на столе, листает её.*) Не скрою, нам интересны вы и ваш опыт. «Срочную» вы служили в ВДВ, потом были контрактником в первую чеченскую. И, судя по имеющимся документам, проявили себя там вполне достойно. Андрей Константинович, я ничего не путаю?

**АНДРЕЙ**. Нет.

**ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ**. Хорошо. В принципе, все необходимые документы мы уже подготовили, но прежде чем подписать бумаги, я хочу задать вам ещё один вопрос. (*Поднимает глаза на Андрея, внимательно смотрит на него.*) Андрей Константинович, меня, а точнее, организацию, которую я представляю, интересуют причины вашего решения. Сейчас во многих исправительных учреждениях идет набор добровольцев для заключения контрактов с добровольческими подразделениями. Я лично общаюсь с желающими, и, надо сказать, у каждого своя мотивация при принятии такого решения. Для многих это редкий шанс существенно, я подчёркиваю — существенно, сократить срок своего заключения. Но у вас, Андрей Константинович, до окончания срока остается всего-то немногим более пяти месяцев. А контракт с нашим подразделением подразумевает работу, как минимум, в течении полугода. Тем более, скорее всего, вы будете служить в штурмовом отряде (*делает акцент на этих словах*). Не мне вам объяснять, что это за служба. Так, не лучше ли вам, тем более в вашем возрасте, подождать и получить свободу через каких-то сто шестьдесят дней?

**АНДРЕЙ** (*после небольшой паузы*). А мы можем не вдаваться в эти подробности? Поверьте, у меня есть определённые причины сделать такой выбор. Если я не подхожу вашей конторе, так и скажите, и я останусь здесь. Если же подхожу — давайте подпишем документы без лишних разговоров.

**ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ**. Гм... Может, ваше решение как-то связано со смертью матери? У вас ведь, насколько я понимаю, больше никого из родственников не осталось?

**АНДРЕЙ**. Смерть моей мамы здесь не при чём.

В комнате на какое-то время повисает тишина.  
Собеседники молча смотрят друг на друга.

**ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ** (*снова смотрит в папку, листает её, встает, прохаживается вдоль стола, снова садится*). Ну что ж... (*Некоторое время ещё о чем-то думает, потом решительно пододвигает Андрею небольшую стопку листов и авторучку.*) Хорошо. Давайте подпишем.

Андрей берет ручку и быстро подписывает бумаги. Возвращает их Эдуарду Николаевичу.

**ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ** (*просматривает бумаги, встает*). Отлично. Андрей Константинович, в ближайшее время вас и остальных осужденных, заключивших с нами контракт, заберут из колонии, а сейчас я вынужден откланяться. (*Протягивает руку Андрею.*) Удачи вам, и поздравляю! Отныне вы — один из нас.

Андрей встает, молча жмет протянутую руку. Эдуард Николаевич кивает парню в камуфляже, стоящему за его спиной, и они выходят из комнаты. Андрей остается один.

Звучит песня «Несвятые святые», исполняет Андрей.

Под прицелом войны и оценки иные,  
Все былые грехи нам простит ЛБС<sup>1</sup>.  
Здесь, за ленточкой, мы — «Несвятые святые»  
Мерим в тоннах тротила судьбы своей вес.

---

<sup>1</sup> ЛБС — линия боестолкновения

Мысли наши просты и слова грубоваты,  
Да и лица от дыма и пота темны.  
Наши «горки»<sup>1</sup> пыльны, иногда мешковаты,  
Но глаза «Несвятых» светом Божьим полны.

Не за славу и деньги в окопах бедуем,  
Не за милость прощения носим кресты.  
Память выбрала нас, за неё мы воюем.  
Снова русские рати «Несвято святы».

Пусть войны жернова перемелют нам судьбы,  
Но вернётся с победою русский солдат.  
И когда отгремят смертью залпы орудий,  
Станут Памятью те, кто «несвятостью свят».

### Сцена четвертая «Илья»

Пункт постоянной дислокации штурмового батальона «Медведи». Кабинет Захара — командира батальона. Он стоит над картой, расстеленной на столе, рядом — ещё два офицера. В кабинет входит молодой подтянутый боец, это Илья.

**ИЛЬЯ.** Вызывали, командир?

**ЗАХАР.** Здравствуй, Илья. Проходи. *(Выходит из-за стола, жмет Илье руку.)* Рад, что твоя группа успешно вернулась. Молодцы парни. Нужную информацию добыли, да и «нациков» неплохо покошмарили. Ты, прям, на все руки мастер — и снайпер, и разведчик хоть куда. *(Улыбается.)*

**ИЛЬЯ** *(с довольной улыбкой)*. Спасибо, командир. Стараюсь соответствовать записанному в личном деле. Ну и... *(Разводит руками.)* пополнять его новыми маленькими подвигами.

**ЗАХАР** *(хлопает Илью по плечу)*. У тебя неплохо это получается. *(Продолжает более серьезным тоном.)* Что хотел тебе сказать... Тут по твоему основному профилю работенка намечается... Мы одну операцию планируем, ты как снайпер будешь в группе прикрытия. Но не всё так просто. Есть информация, что на наш участок перебросили наёмников и среди них есть твой британский «коллега». Говорят, что мужчина он серьёзный, с большим авторитетом в своих кругах. Вот он, помимо обычного прикрытия группы, и будет твоей основной целью.

**ИЛЬЯ** *(театрально вытягиваясь по стойке «смирно»)*. Задача ясна, командир! Не подведу.

**ЗАХАР** *(серьезным тоном)*. Вот и хорошо. Только особо не лезь на рожон, «бродяга». Не рискуй лишнего.

**ИЛЬЯ** *(нарочито громко и торжественно)*. Да ну, командир... Кто не рискует, тот не бьёт шампанским.

Звучит песня «Бродяга», исполняет Илья.

Как камень недвижимый на земле,  
Как тень, неразличимая во тьме,  
Как шёпот в глубине души, на дне.  
Живу... и жду... в голодной тишине.

Мне одиночество не сáван, а броня.  
Моё предчувствие — надёжный оберег.  
Мой выдох — дождь, дождь превратится в снег.  
Я тот, чей взгляд опаснее огня.

---

<sup>1</sup> Горка — камуфляжный штурмовой костюм



Я вижу цель сквозь холод серых линз,  
И время застывает в этот миг...  
...Сухой щелчок в беззвучии возник,  
И смерть отправилась по притяженью вниз.

Мой выстрел тих, ведь он не напоказ —  
Срезаю, как хирург, гангрены тлен.  
Врагу я вестник точных перемен,  
Которые приходят только раз.

Я выходец из общества «бродяг»,  
И я ему навек принадлежу...  
За жизнью в перекрестие слежу,  
Чтоб не пропала жизнь... бесцельно так.

**ИЛЬЯ** (*серьезным тоном*). Будут ещё вводные, командир?

**ЗАХАР**. Будут, но позже. А сейчас у меня к тебе есть ещё одна просьба. У вас, у снайперов, особое, почти мистическое чутьё. Так я тебя вот о чем хочу попросить... К нам сегодня пополнение прибыло. Познакомься с ребятами, пообщайся, может, в ком-то что-то и разглядишь.

**ИЛЬЯ**. Сделаю. Но у меня к тебе, командир, тоже один разговор есть.

**ЗАХАР**. Говори.

**ИЛЬЯ** (*Какое-то время молча смотрит в сторону, словно размышляя о чем-то, потом подходит вплотную к Захару. Говорит негромко*). Я вчера видел город Незабудки. Понимаешь? Её город, командир. И я чувствую, она — там. Я должен её вытащить.

**ЗАХАР** (*внимательно смотрит на Илью*). Вытащишь, брат. Обязательно вытащишь. Но немного позже, когда придёт время.

**ИЛЬЯ** (*понимающе кивает*). Да. Только скорей бы оно уже пришло. (*С тяжелым вздохом поворачивается и выходит из кабинета.*)

**ЗАХАР** (*проводит его взглядом и возвращается к столу. Говорит по-деловому*). Ну что, продолжим?

**1-й ОФИЦЕР**. Один вопрос, Захар... Это и есть твой знаменитый снайпер, позывной «Дед»?

**ЗАХАР**. Он самый. А что? Что-то не так?

**1-й ОФИЦЕР**. Да нет... Просто со стороны не особо он как-то на снайпера похож. Слишком уж эмоциональным кажется: шустрый, разговорчивый. Снайперá обычно ребята молчаливые, но это, конечно, из тех, кого я лично знаю.

**2-й ОФИЦЕР**. И что это за город Незабудки? Ты извини, но слышно было, о чем вы там говорили.

**ЗАХАР** (*немного помолчав, словно взвешивая, стоит-ли говорить об этом*). Вообще, это личная история «Деда», но если коротко... У него девушка есть, как раз из этих мест. Она скрипачка, говорят, талантливая и с большим будущим. Он с ней в Москве ещё познакомился, она там в консерватории училась...

Часть сцены, на которой находится Захар с офицерами, затемняется.  
Высвечивается другая часть сцены — лестница подземного перехода, по которой спускаются и поднимаются люди. Слышны звуки города: машины, торопливые шаги, обрывки разговоров.

Появляется Илья в гражданской одежде. Он поднимается по лестнице. Навстречу ему спускается хрупкая девушка, в руке у неё футляр для скрипки — это Настя. В какой-то момент она запинаясь и падает вперед, прижимая скрипку к себе.

**НАСТЯ** (*испуганно*). Ах!

**ИЛЬЯ** (*быстро реагирует и подхватывает её. Спокойно*). Тише, девушка, тише. Всё в порядке, все целы.

**НАСТЯ** (*встает на ноги, поправляет одежду. Смущенно*). Спасибо вам большое.

**ИЛЬЯ** (*с улыбкой*). Испугались?

**НАСТЯ**. Если честно, то больше я испугалась за свою скрипку. Она очень дорогая. (*С интересом смотрит на Илью, улыбается.*) А вы среагировали, прям, как настоящий жонглер. Вы в цирке, случайно, не выступаете?

**ИЛЬЯ** (*не отрывая глаз от девушки*). Почти.

**НАСТЯ**. Это как — почти?

**ИЛЬЯ** (*неопределенно пожимает плечами*). Долго рассказывать.

**НАСТЯ** (*намеревается идти дальше*). Ну что ж... Ещё раз спасибо. До свидания.

**ИЛЬЯ** (*останавливает её*). Простите, сударыня, а мне что-то полагается за спасение вашей дорогой скрипки?

**НАСТЯ** (*несколько растерянно*). Что вы имеете в виду?

**ИЛЬЯ** (*по-прежнему прямо смотрит на Настю*). Ну... не знаю... К примеру, мы могли бы сходить в кафе. Пообедать.

**НАСТЯ**. Если честно, я не большая любительница ходить по кафе, но... (*На секунду задумывается.*) Скажите, вы любите музыку?

**ИЛЬЯ**. Смотря какую, но, в принципе, — да.

**НАСТЯ**. Вот и хорошо! Тогда, если завтра в двенадцать часов вы не заняты выступлением в вашем цирке, то я приглашаю вас на своё выступление в малый зал консерватории.

**ИЛЬЯ** (*улыбается в ответ*). Ну что ж... В таком случае, даже если бы я был и занят, то ради такого случая непременно отменил бы все дела.

**НАСТЯ**. Вот и отлично! Тогда, до завтра. А сейчас мне правда надо бежать.

**ИЛЬЯ** (*снова останавливает Настю*). Ещё секунду! Скажите хоть, как вас зовут. На чьё выступление я иду?

**НАСТЯ**. Меня зовут Настя... Анастасия Василенко. А как зовут спасителя моей скрипки?

**ИЛЬЯ**. Илья.

**НАСТЯ**. Очень приятно, Илья. Извините, но я опаздываю на репетицию. Не забудьте — завтра, двенадцать ноль-ноль, малый зал консерватории. (*Убегает вниз по лестнице.*)

**ИЛЬЯ** (*проводя её взглядом*). Не забуду, Незабудка. Не забуду.

Часть сцены с лестницей подземного перехода затемняется. Высвечивается часть сцены, на которой находится Захар с офицерами

**ЗАХАР.** Вот... Оказалось, что из родных у Незабудки в живых только отец. Он жил, точнее, дай Бог, живёт вот в этом городке. (*Захар показывает на карту.*) Перед самым началом СВО он тяжело заболел, и она была вынуждена срочно уехать к нему, на территорию, которая под ВСУ. Хотела вывезти его на лечение в Россию, но не успела. Отца выпустить отказались, а она не могла оставить его одного. «Дед» узнал об этом и, чтобы найти её и вытащить, заключил контракт. Вот так вот... Он в кармане носит кольцо для неё. Говорит, как только найду свою Незабудку, сразу же сделаю ей предложение. (*Улыбается.*) Это он её так зовёт — Незабудка...

**2-й ОФИЦЕР.** Да, прям, как в романе...

На какое-то время повисает пауза.

**ЗАХАР** (*сухим, официальным тоном*). Ладно, давайте к делу. (*Смотрит в карту*). Итак, мы ждём данные от нашей разведки, и если всё будет благополучно, то...

**1-й ОФИЦЕР** (*прерывая Захара*). Захар, обижаешь... Никаких «если»! Мои «туманы» — сущие призраки, жду их сегодня ночью с результатом. Так что, завтра утром дам тебе полный расклад.

**ЗАХАР.** Да я и не сомневаюсь. Пусть удача всегда будет с ними. (*Смотрит на 1-го офицера*.) Ты же сам тоже в прошлом разведчик. Тоже «Туман»?

**1-й ОФИЦЕР.** Что значит — в прошлом? Если разведчик, то это уже навсегда.

Звучит песня «Туманы», исполняет хор либо артисты, занятые в спектакле, на выбор режиссёра-постановщика.

Мы ходим там, куда зайти боится  
Сам леший и болот нечистый дух.  
Где не поёт и гнёзд не греет птица,  
Где голос эха напряжённо глух.

Как тени, как беззвучия потомки,  
Всегда мы за спиною у врага.  
Тропинки наши все идут по кромке...  
Струна Судьбы натянута, туга.

Припев:  
Разведка... Позывной — «туманы».  
Остры ножи, беззвучен шаг.  
Наш подвиг часто безымянный,  
И выше нас — лишь звёздный зодиак.

Нас мало, мы как джокеры в колоде,  
Вернулись, значит верным был расклад.  
Разведка без удачи не приходит,  
В цене расчет холодный, дорог фарт.

Задание... И снова в неизвестность  
Уходим под покровом тишины.  
Военная разведка — это местность,  
Где обитают мужества сыны.

Припев.

## Сцена пятая «Штурмовые отряды»

Илья в задумчивости направляется в казарму. Перед входом останавливается, достает из нагрудного кармана кольцо, смотрит на него.

**ИЛЬЯ.** Я найду тебя, Незабудка. Подожди ещё совсем чуть-чуть, и я обязательно приду за тобой. *(Целует кольцо, прячет его обратно в карман и входит в помещение казармы.)*

Помещение казармы. В разных местах бойцы распаковывают свои рюкзаки и сумки. Некоторые работают со специальным снаряжением. Илья заходит в расположение, видит Андрея, идет к нему.

**ИЛЬЯ** *(радостно)*. Андрей, здорово!

**АНДРЕЙ.** Привет, Илья! Рад тебя видеть. *(Жмет руку Илье, внимательно смотрит на него.)* А ты чего сегодня такой довольный? В лотерею выиграл?

**ИЛЬЯ** *(загадочным тоном)*. Почти. Ты представляешь, я вчера видел город Незабудки. Она точно где-то там, я это нутром чувствую.

**АНДРЕЙ.** Ну что ж... Бог даст, скоро увидите. А ты к нам по какому случаю? Ты же в другом месте квартируешься. Так просто зашел или по делу?

**ИЛЬЯ.** Да мне Захар сказал, у вас пополнение прибыло. Попросил познакомиться с парнями, пообщаться, ну и... пошаманить немного.

**АНДРЕЙ** *(с серьезным видом)*. Ну не знаю... Вряд ли у тебя что получится.

**ИЛЬЯ** *(удивленно)*. Почему?

**АНДРЕЙ.** Так... ты бубен шаманский забыл. *(Смеется, хлопает Илью по плечу.)* Ладно, пошли, познакомлю тебя с ребятами. Там, кстати, журналист ещё один приехал, всем подряд интересуется.

Вместе они подходят к группе бойцов.

Парни, минутку внимания! Познакомьтесь, это — Илья, позывной «Дед», наш батальонный «бродяга» и мой хороший друг. Вообще, вот вам мой первый совет — дружите со снайперами и никогда не обижайте их. Очень может пригодиться.

Бойцы подходят к Илье, знакомятся с ним, задают какие-то вопросы. Среди них и журналист в гражданской одежде.

**ЖУРНАЛИСТ** *(подходит вплотную к Илье, трогает его за плечо)*. Извините, можно вас?..

**ИЛЬЯ** *(вопросительно кивает)*. Что?

**ЖУРНАЛИСТ.** Давайте в сторонку отойдем. Мне хотелось бы задать вам пару вопросов.

Отходят в сторону.

Если не секрет, скажите, а почему такой позывной — «Дед»? Вы на вид значительно моложе многих из здесь присутствующих.

**ИЛЬЯ** *(широко улыбается)*. А это потому, что меня, как старого деда, акромья «рыбалки» уже ничто не интересует.

**ЖУРНАЛИСТ** *(смотрит на Илью непонимающе)*. Что за рыбалка?

**АНДРЕЙ** (*подходит к Илье и журналисту*). Как я сказал, «Дед» у нас снайпер, на нашем жаргоне — «бродяга», ну или «рыбак».

**ЖУРНАЛИСТ**. А-а... Понятно. (*Улыбается.*) А снайперская винтовка, стало быть, удочка?

**ИЛЬЯ** (*кивает*). Совершенно верно.

**ЖУРНАЛИСТ**. Ну что ж, теперь ясно. Илья, а вы можете рассказать немного о вашем подразделении? То, что можно, конечно. Мне говорили, что оно одно из лучших на данном участке.

**ИЛЬЯ** (*пожимает плечами*). Так... особо нечего рассказывать. Если говорить всё честно, как есть, то будет долго и скучно. Если приврать, то будет поинтереснее, но всё равно долго. Впрочем, могу ответить на все животрепещущие вопросы сразу. (*Поворачивается к бойцам.*) Мужики, гитара есть у кого-нибудь?

Кто-то из бойцов подает ему гитару. Илья садится на табурет. Бойцы обступают его со всех сторон. Звучит песня «Штурмовые отряды», исполняет Илья и его товарищи.

Мы рвёмся вперёд, сокрушая преграды,  
Гремит позывной — «штурмовые отряды».  
Мы — Родины штык, добровольцев пехота,  
Вдыхаем огонь до свинцового пота.

Мы поровну делим войны боль и славу,  
И радость, и скорбь — по солдатскому праву.  
Мы делим удачу и шрамы ранений,  
Разлуки и встречи на всех, без сомнений...

И смерть в нас осколки и пули швыряет,  
Десница Петра нам Врата открывает,  
Но бьёмся отчаянно, самозабвенно,  
Ломая Иуды чумное колено<sup>1</sup>.

Мы посланы свыше как правды снаряды,  
На запад идут штурмовые отряды.  
И в жилах кипит завещание деда —  
«...к закату, на запад, там наша Победа!»

Упрямая русская долгая воля,  
Врагу испытать её — смертная доля.  
Мы Солнце с востока несём до заката...  
Всегда после ночи — восход как расплата.

## Сцена шестая «Наш флаг»

На сцене Илья. Слышны звуки отдалённого боя. На эти звуки накладываются переговоры по рации. Илья занимает позицию снайпера. В прицел наблюдает за боем, что-то пишет в блокноте. Прицеливается, замирает, звучит его выстрел. В рации хрипит голос.

**ГОЛОС В РАЦИИ**. «Дед», подтверждаю ещё одного «двухсотого». (*Шипение радиоэфира.*) «Дед», лево, пятиэтажка, четвёртый этаж, пулемёт, второе-третье окно. (*Вновь шипение радиоэфира.*)

---

<sup>1</sup> Колено, здесь — разветвление рода, поколение в родословной.

**ИЛЬЯ** (*берёт рацию, говорит в неё*). Принял. Работаю. (Немного меняет позицию, снова прицеливается, замирает и делает выстрел.)

**ГОЛОС В РАЦИИ.** «Дед», подтверждаю, стало тихо. Ты — волшебник.

**ИЛЬЯ** (*опять берёт рацию. С довольной интонацией*). А я не просто дед, я Дед Мороз.

Шипение радиозэфира. Звуки боя продолжаются.

Часть сцены, на которой был Илья, затемняется.

Высвечивается другая часть сцены, на которую выходят бойцы вместе с Андреем.

Из рации звучит голос Захара.

**ГОЛОС ЗАХАРА В РАЦИИ** (*четким командирским тоном*). «Таран», я «Кузбасс». Вижу тебя. Сейчас наша «коробочка» отработает, и твой выход.

**АНДРЕЙ.** Понял тебя, «Кузбасс». Ну что, парни... Всё как всегда? Делаем так, чтоб мы — живые, а они — нет. (*Показывает рукой вдаль.*) Та панелька — наша. «Дед» уже задвухсотил пулемётчика. Сейчас танкисты отработают, и мы заходим на зачистку. Выбрасываем «укропов» и закрепляемся. Ну а вечером — в нашем клубе кино и танцы. (*Ободряюще смотрит на бойцов. Поворачивается к молодому, невысокому и худощавому парню.*) Гоша, тебе отдельное задание — не борзеть. Ты замыкающий. Понял?

**ГОША** (*живо*). Всё будет нормально, командир, прорвемся!

**АНДРЕЙ.** Добро. Следи только, чтобы нам в зад не надуло. И контролируй лестничные пролёты, вдруг будут гости.

*Звучат выстрелы крупнокалиберного пулемёта и танковый выстрел.*

Всё. «Коробочка» работает.

Звучит песня «Наш флаг», исполняет хор либо артисты, занятые в спектакле, на выбор режиссёра-постановщика.

Вдыхая полной грудью Дух Святой,  
Мы методично бьём подручных смерти.  
Они же как с цепи сорвались, черти.  
Под страхом, под огнём, под наркотой  
Ведут не бой, а зла и тьмы разбой,  
Как будто им геенна лучше тверди.

Безумием ободранные псы  
Бросаются на стену нашей воли.  
Не зная состраданья к чужой боли,  
Сжигают к человечности мосты.  
Глаза и души их всегда пусты  
Пред ужасом начертанной им доли.

Храни вас тьма, мы к вам пришли теперь.  
Ползите, забивайтесь в угол мрачный.  
Ваш дом — кабак нацистский, грязный, злачный,  
И мы забьем в ваш ад входную дверь.  
Пусть бесится за ней свирепый зверь,  
Итог всегда один — наш флаг кумачный.

## Сцена седьмая «Гоша»

Эпизод боевого столкновения.

Затем — два бойца несут раненого Андрея на тактических носилках.

**АНДРЕЙ** (*пытается встать. Со стоном, тяжело выговаривая слова*). Гошка... Где Гоша? Его несите, его... Он молодой ещё, он жить... (*Его голова безвольно падает. Он снова пытается приподняться, хрипит.*) Гошку забирайте... (*Теряет сознание.*)

Носилки с Андреем осторожно кладут на пол. Подбегает медбрат с белой повязкой на предплечье и начинает оказывать помощь. Появляется Илья.

**ИЛЬЯ** (*приседает рядом с медбратом*). Как он?

**МЕДБРАТ** (*сухо, по-деловому*). Особо страшного ничего не вижу. Осколок в бедре, но артерия не задета. Плюс, похоже, контузия. Сейчас «мотолыга» подъедет, и отправим в госпиталь.

**ИЛЬЯ** (*поднимается, поворачивается к бойцам группы Андрея*). Как это случилось? Гоша где? Тоже ранен?

**БОЕЦ №1** (*через паузу, с виноватым видом*). Мы зачистили три этажа, а на четвёртом пара «укропов» заартачилась. «Таран» с Гошей решили из соседней квартиры к ним проход сделать. Стену взорвали, ну и задвухсотили их через пролом в стене. Вернее, мы так думали, что задвухсотили... А когда уже отходили, один из них вдруг ожил и швырнул в спину Андрея гранату. Ни мы, ни он сам этого даже не заметили, услышали только её стук. Гоша раньше всех среагировал: в зомбака выстрелил, Андрея оттолкнул, ну а сам... сам упасть не успел. Ну и... Там всё быстро случилось... (*Сжав губы, смотрит в сторону.*) Всего-то двадцать два ему было...

**БОЕЦ №2**. М-да, было... И нет уже. А нам вдвое больше, и мы есть. Наверное, Бог и в правду забирает лучших, а мы уже ни на что не годны.

**БОЕЦ №1**. Илья, ты здесь дождись транспорта, а мы пойдем Гошу заберем. Там пока тихо. Надо же матери сына вернуть.

Бойцы уходят. Илья присаживается рядом с неподвижным Андреем.

На сцену под свет софита выходит «погибший» Гоша, одетый в белое солдатское бельё.

Звучит стихотворение «Я здесь погиб», исполняет Гоша.

Я здесь погиб. Прости за это, мама,  
Я причинил тебе так много боли.  
Моя смертельной оказалась рана,  
И я упал в горящем русском поле.

Я помню, как меня оберегала,  
И были беспокойны твои ночи.  
Ты плакала тайком, когда узнала,  
Что на контракт остался после «срочной».

За то, что я ушёл, прости, родная.  
Увы, нам судьбы наши неподвластны.  
Мы победим. Теперь я точно знаю,  
Что жизнь свою я отдал не напрасно.

## Сцена восьмая «Андрей и Мария»

Палата военного госпиталя. На кровати лежит Андрей, только что пришедший в себя после операции. Заходит медсестра. Андрей, увидев её, пытается приподняться на кровати.

**МЕДСЕСТРА** (*решительно останавливая Андрея*). Андрей Константинович, вам нельзя ещё вставать! Вы только что после операции. Вам положено лежать, лежать и лежать. Иначе нога долго не восстановится.

**АНДРЕЙ** (*кладет голову обратно на подушку, устало улыбается*). Ну уж... какие тут у вас строгости. И зачем так официально — по имени-отчеству? Можно просто Андрей.

**МЕДСЕСТРА** (*поправляет ему подушку, одеяло. Серьезно смотрит на Андрея*). Извините, но без строгости с вашим братом никак. Всё норвите побыстрее сбежать из госпиталя. Да я-то ещё ничего, вот сейчас на обход Мария Владиславовна придет, тогда и узнаете, что значит строгость.

**АНДРЕЙ** (*шутливо*). Ну вот... Совсем меня запугали. Я и так с детства врачей боюсь. (*Потом вдруг внимательно смотрит на медсестру*.) Сестричка, как ты сказала? Мария Владиславовна? А кто это? Как у неё фамилия?

**МЕДСЕСТРА**. Это ваш лечащий врач, Мария Владиславовна Белова. Хирург, она вас и оперировала.

**АНДРЕЯ** (*облизывает губы, снова поднимает голову с подушки*). Белова?

**МЕДСЕСТРА**. Да, Белова. А что?

**АНДРЕЙ** (*закрывает глаза, прикусывает губу*). Нет, ничего...

**МЕДСЕСТРА** (*обеспокоенно глядит на него*). Что с вами? Вам плохо?

**АНДРЕЙ**. Нет-нет, всё нормально... Я в порядке.

В палату заходит женщина-врач, это Мария. Она приближается к кровати. Андрей открывает глаза и смотрит на неё каким-то отрешённым взглядом.

**МАРИЯ** (*обращается к медсестре. Строго*). Ну как тут у вас?

**МЕДСЕСТРА**. Да вроде всё нормально, но... может, Андрей Константинович ещё от наркоза не до конца отошел, не знаю...

**МАРИЯ**. Хорошо, Света, я сама разберусь. Вы можете идти, спасибо.

Медсестра, кивнув, уходит. Мария садится на стул, стоящий около кровати Андрея. Некоторое время они молча смотрят друг на друга.

**МАРИЯ**. Ну здравствуйте, Андрей Константинович.

**АНДРЕЙ**. Маша... Мария, подожди... Здравствуй. (*Взволнованно смотрит на неё*.) Слушай, это так неожиданно, даже не знаю, что и сказать... Я совсем не думал встретить тебя здесь. Ты же в Питер тогда уехала. Сколько уже прошло? Лет двадцать, даже больше... Как ты здесь оказалась?

**МАРИЯ** (*слегка пожимает плечами*). Если честно, то этот же вопрос я хотела задать тебе. А в Питер я переехала не двадцать, а двадцать три года назад. Если помнишь, ты тогда получил свой второй срок. Как ты мне говорил? «Мышонок, я должен обеспечить тебя и нашу семью на долгие годы безоблачной счастливой жизни. Я ещё в детстве зарёкся от пустой суммы». Только почему-то никак не хотел учесть того, что просила я у тебя в первую очередь не денег, а совсем иного счастья. После



первой твоей судимости я ещё надеялась, что ты одумаешься, изменишься, станешь жить иначе, но, увы, ошиблась. В тебе ошиблась, Андрей. *(Какое-то время молча смотрит на него.)* Впрочем, сейчас это всё в прошлом... Ну а как ты здесь оказался? Ведь, насколько я знаю, ты должен был освободиться только весной будущего года.

**АНДРЕЙ.** Откуда ты знаешь?

**МАРИЯ.** Ты, наверное, не в курсе, но мы с твоей мамой время от времени переписываемся. Нечасто, раз в два-три года. Она интересуется, как дела у меня, и рассказывает кое-что из вашей жизни. Вот она мне и сообщила, что ты сейчас снова в колонии. Твоя мама знает, что ты уже не там, а здесь?

**АНДРЕЙ** *(тихо)*. Мамы больше нет, она умерла почти год назад.

**МАРИЯ.** Прости, я не знала.

**АНДРЕЙ.** Маша... *(Трет лицо руками.)* Не знаю, как сказать... Ты помнишь то письмо, которое написала мне ещё тогда, в девяносто восьмом? Ты говорила в нём о нашем сыне. Единственное твоё письмо, адресованное мне.

**МАРИЯ.** Да. И что?

**АНДРЕЙ.** Понимаешь, так вышло, что получил я его лишь полгода назад. Ты просила маму передать его мне, когда она приедет на свидание, но она почему-то этого не сделала. А уже после её смерти ко мне в колонию приезжала её сестра, моя тётка. Она-то и привезла и последнее письмо от мамы, которое она написала мне незадолго до смерти, но так и не отправила сама, и то, твоё, единственное. Не знаю, может, так оно и к лучшему вышло, может, мама была и права, что не отдала его мне тогда. Боюсь, я не смог бы остановиться даже ради нашего сына и только испортил бы и твою жизнь, и его. *(На какое-то время умолкает, словно подбирая нужные слова. Потом делает попытку сесть на кровати. Мария пытается остановить его, но Андрей отводит её руку и, морщась от боли, всё же садится.)* В общем, здесь я именно потому, что... Как тебе это сказать... В общем, я здесь из-за сына.

**МАРИЯ.** То есть?

**АНДРЕЙ** *(вытирает со лба выступившую испарину)*. Когда я узнал о нём, мне показалось, я понял тебя. Понял, почему ты уехала. И сейчас я просто не хочу, чтобы его отец... *(Словно запинаясь и смотрит на Марию.)* его биологический отец... был преступником. Ты ведь знаешь, что после полугодового контракта с батальоном «Медведи» судимость снимается, и тогда юридически я буду чист. И вот всё, чего я захотел, когда прочитал твоё письмо, это просто посмотреть в глаза своему сыну, и если повезет, то и тебе. Открыто посмотреть. *(Смотрит на Марию и снова умолкает на какое-то время.)* Тогда, в девяносто восьмом, когда я узнал, что ты уехала в Питер, я, если честно, посчитал это за предательство и решил забыть о тебе. Так я тогда думал... Поэтому и не искал тебя, все эти годы так и жил в Сибири. Сидел, выходил, жил на воле, снова садился... Четыре судимости. Но ты знаешь... Я так и не смог забыть тебя, Маша. Я всегда помнил о тебе.

**МАРИЯ** *(встает, задумчиво ходит по палате)*. Я не предавала тебя, Андрей, а тем более не отказывалась от нашего прошлого. Я лишь попросила тебя сделать выбор. И ты его сделал. Сам. И получил новый срок. Ты же помнишь, я тогда как раз закончила наш «мед», и близкий друг моего отца пригласил меня в ординатуру в свою клинику в Питер. По большому счету, там я и стала хирургом. Говорят, вполне хорошим. Там же, в Питере, и родился Егор. *(Подходит к Андрею.)* Ты зря сел, тебе сейчас надо больше лежать.

**АНДРЕЙ.** Ничего. Сейчас лягу.

**МАРИЯ** *(смотрит на часы)*. Ладно, мне надо идти. *(Подходит к двери, оборачивается.)* Сегодня моё дежурство, так что я зайду ещё вечером. *(Выходит из палаты.)*

**АНДРЕЙ** *(глядит ей в след. Тихо)*. Прости меня, Мышонок. Я всегда любил тебя.

Звучит песня «Оставь свою открытой дверь...», исполняет Андрей.

Оставь свою открытой дверь,  
Зажги лампаду иль свечу.  
И я, замерзший дикий зверь,  
Прижмусь к порогу, как к плечу.

Я напряженно буду ждать,  
Смотря в проём окон—глазниц,  
И жадно, медленно вдыхать  
Твой вешний запах, павши ниц.

И вновь, ревнуя эту ночь,  
И свой кляня постыдный страх,  
Я от тебя сбегая прочь  
В голодный лес, что спит в снегах.

И там мне суждено дожить  
Век одиночества во тьме...  
Но не устану приходить,  
Чтоб видеть свет в твоём окне.

### Сцена девятая «Незабудка»

Стена дома со следами от осколков и пуль. Вход в подъезд, в стороне от него стоят Захар, Илья и ещё несколько бойцов. Слышен гул отдаленных канонад.

**ЗАХАР.** Илья, мы проверили её дом, да ты и сам всё видел. Там пусто и, похоже, что давно. Это *(Кивает на стену.)* последний дом в этом районе. Здесь подвал почти засыпан, его сейчас проверяют сапёры.

**ИЛЬЯ** *(упрямо склонив голову).* Если её здесь не будет, я заново перепроверю все дома и все подвалы, командир.

**ЗАХАР** *(твёрдо).* Хорошо, но с одним условием — с тобой всегда будет наш сапёр. И обещай мне не пороть горячку. Сегодня у тебя есть ещё три часа на поиски. Не больше.

**ИЛЬЯ** *(угрюмо и тихо).* Есть.

Включается рация, которая висит на разгрузке Захара.  
Через шипение эфира слышен доклад сапёра.

**ГОЛОС САПЁРА В РАЦИИ.** «Кузбасс», это «Змей». *(Снова шипение эфира.)*

**ЗАХАР** *(берет рацию, нажимает кнопку приёма).* Здесь «Кузбасс».

**ГОЛОС САПЁРА В РАЦИИ.** Всё чисто. «Подарки» убрали, вход в подвал раскопали. Вижу гражданских. В основном женщины и дети. Есть раненые. Нужна медицина и транспорт для эвакуации.

**ЗАХАР** *(глядя на Илью).* «Змей», всё уже в пути. Аккуратнее там. Пусть гражданские, кто может передвигаться самостоятельно, выходят из подвала.

**ГОЛОС САПЁРА В РАЦИИ.** Принял. Встречайте.

Через некоторое время из подъезда начинают осторожно выходить люди. Когда в дверном проёме показывается хрупкая фигура, закутанная в грязное мужское пальто большого размера, Илья срывается с места и бежит туда. Подбежав, он бережно поднимает этого человека на руки и несет обратно.

**ЗАХАР** (*показывает на стоящую неподалёку скамейку*). Вон, посади на скамейку.

**ИЛЬЯ** (*осторожно опускает свою ношу на скамейку, встает рядом на колени, раскрывает пальто*). Настя, Настенька моя!.. Это я — Илья! Ты слышишь меня? (*Радостно смотрит на Захара*.) Командир, это Настя, это моя Незабудка. Наконец-то я нашел её.

Настя сначала смотрит ничего непонимающими глазами на Илью. Её губы начинают дрожать, и она плачет навзрыд. Илья нежно обнимает её, успокаивает.

Ну всё, всё... Всё хорошо. Теперь я с тобой. Всё позади.

**НАСТЯ**. Илья... Илья... Это ты... Господи...

Илья целует ей лицо, руки. Захар и бойцы, улыбаясь, отворачиваются.  
Настя постепенно успокаивается, вытирает слёзы.

**ИЛЬЯ**. Погоди, сейчас... (*Достает из нагрудного кармана кольцо, встает на одно колено и протягивает Насте кольцо*). Настя, выходи за меня. Ты согласна стать моей женой?

**НАСТЯ** (*изумленно смотрит на него, какое-то время молчит, продолжая вытирать мокрое от слез лицо. Едва слышно*). Ты... Ты с ума сошёл, Илья...

**ИЛЬЯ** (*отрицательно мотая головой*). Нет. Просто я люблю тебя.

Захар с бойцами, слыша этот разговор, снова поворачиваются к Илье с Настей.  
Настя растерянно смотрит то на них, то на Илью.

Ну так как? Ты согласна?

**НАСТЯ** (*чуть заметно кивает головой. Тихо*). Да. Я согласна.

Захар с бойцами издают одобрительные возгласы. Настя счастливо улыбается и снова плачет, закрывает лицо руками. Илья нежно обнимает её и крепко прижимает к себе.  
Звучит песня «Незабудка», исполняет Илья.

Девчонка, скрипачка, тростинка —  
Донбасской Весны ветерок,  
Как будто из сказки картинка,  
Нежданного счастья звонок.

Была ты за линией фронта,  
На вражеской, той стороне...  
И стала желанной работа —  
С боями прорваться к тебе.

Пробился, прошёл через взрывы,  
Лелея под сердцем мечту:  
Глаза твои — звёзд переливы,  
Увижу и небо вдохну.

Я дрался, не ведая страха,  
Чтоб встретиться снова с тобой.  
Тебя отобрал я у мрака,  
Теперь ты в тылу, за спиной.

Чтоб надолго, а не украдкой,  
Тебе каждый день посвящать,  
Дождись, Незабудка-солдатка,  
Мне есть для кого побеждать.

### Сцена десятая «Фотография сына»

Вечер. Палата госпиталя. Андрей сидит на кровати и что-то пишет в блокноте.

Дверь открывается и в палату заходит Мария.

Андрей закрывает блокнот и прячет его под подушку.

**МАРИЯ** (*строго*). Опять сидишь? Я же сказала, тебе надо больше лежать, если хочешь быстрее поправиться.

**АНДРЕЙ** (*ложится на кровать, улыбается*). Слушаюсь, Мария Владиславовна. Вы доктор, я пациент. Ваше слово — закон.

**МАРИЯ** (*подходит, садится на стул рядом с кроватью. С более мягкой интонацией*). Ну, как самочувствие? Нога сильно болит?

**АНДРЕЙ**. Терпимо. (*Смотрит на Марию. Чуть неуверенно*) Маша, я хотел спросить...

**МАРИЯ** (*перебивает его*). Ранение нетяжелое, задеты только мышечные ткани. Так что, думаю, реабилитация не займёт слишком много времени.

**АНДРЕЙ**. Спасибо, но... я не об этом хотел...

**МАРИЯ** (*снова прерывает его*). Ты, наверное, хочешь поговорить о сыне?

**АНДРЕЙ** (*тихо*). Да.

**МАРИЯ**. Ну что ж... Давай поговорим. (*Встает, подходит к окну*.) Я утром не ответила на твой вопрос почему я здесь. Так вот... по той же самой причине, что и ты — из-за сына. Он здесь служит медбратом. Егор, как и я, с отличием закончил «мед», только не наш, кемеровский, а питерский. Надеюсь, что он, как и мой отец, в будущем станет замечательным нейрохирургом, у него для этого есть все данные: точные руки от деда и... (*Делает паузу, смотрит на Андрея*.) и целеустремленность и упрямство от отца. Когда объявили частичную мобилизацию, он оставил практику в одной клинике и сам пошёл в военкомат. Добился, чтобы его взяли простым медбратом, так как считает, что до настоящего врача ещё не дорос. А после того, как Егор уехал, я тоже подписала контракт с Минобороны, но с условием, что сама выберу госпиталь, в котором буду работать. Так я и оказалась здесь, по соседству с дивизией, где служит Егор.

**АНДРЕЙ**. У тебя нет его фотографии?

**МАРИЯ**. Есть.

**АНДРЕЙ**. Можешь показать?

**МАРИЯ** (*возвращается к кровати, на которой лежит Андрей. Достает смартфон, какое-то время ищет в нем нужное фото, потом протягивает его Андрею*). Вот.

**АНДРЕЙ** (*берет смартфон и снова садится. Какое-то время внимательно смотрит в экран*). Сколько ему здесь?

**МАРИЯ**. Двадцать три. Столько же, сколько было тебе, когда мы встретились. Я сфотографировала его перед тем, как он поехал сюда.

**АНДРЕЙ.** А обычной фотографии у тебя, случайно, нет? Напечатанной.

**МАРИЯ.** Есть и такая. В моем кабинете.

**АНДРЕЙ** (*смотрит на Марию*). А ты можешь мне её подарить?

**МАРИЯ.** Хорошо. Только он там немного моложе.

**АНДРЕЙ.** Это неважно.

**МАРИЯ.** Ладно, потом принесу.

Андрей ещё некоторое время смотрит в экран, потом возвращает смартфон Марии. Когда она протягивает руку, он берет её и нежно сжимает в своей ладони.

**АНДРЕЙ** (*глядит в глаза Марии*). Прости меня. (*Тяжело вздыхает.*) Если б только можно было всё вернуть...

Мария печально улыбается, освобождает руку и убирает смартфон в карман медицинского халата.

Я так виноват перед вами. Того, что было, уже не исправить, но... поверь, остаток своей жизни я хотел бы посвятить только вам: тебе и сыну. Если это, конечно, возможно. (*Устало ложится и закрывает глаза.*)

**МАРИЯ.** Всё будет хорошо, а пока — отдыхай. Тебе сейчас надо больше спать. (*Подходит к Андрею, наклоняется и целует его в щеку.*) А я буду рядом.

Звучит песня «Моя награда», исполняет Мария.

Пусть будет гладкой твоя дорога,  
Но не как лёд,  
                        нет, не как лёд.  
Да обойдёт тебя тревога,  
За годом год,  
                        хотя бы год.

Я вспоминаю наш встречи,  
Как будто сон,  
                        счастливый сон.  
Ты нежно целовал мне плечи,  
И в сердце звон,  
                        хрустальный звон.

Пусть радость на твоей дороге  
Построит дом,  
                        красивый дом.  
И ангелы не будут строги  
Для тех, кто в нём,  
                        для всех, кто в нём.

Я благодарна, что ты рядом  
Когда-то был,  
                        когда-то жил.  
Нам на двоих одна награда,  
Что я любила  
                        и ты любил.

## Акт второй

### Сцена одиннадцатая «Возвращение Андрея»

Кабинет Захара. За столом сидят Захар и Илья.

**ЗАХАР** (*эмоционально*). Илья, в этом вопросе я тебе приказывать не могу, но послушай моего дружеского совета — отвези Настю к своей матери сам. У вас будет время побыть вместе, да и сам отдохнёшь немного. Тебе давно отпуск положен, тем более, что все необходимые документы я уже передал в штаб.

**ИЛЬЯ** (*решительно*). Командир, ну не могу я сейчас уехать. Хочу, но не могу! А об Анастасии я договорился с ребятами-волонтёрами из Коломны. Завтра они будут у нас. Они и отвезут её в Москву. Мама уже всё знает, я смог до неё дозвониться. У меня, как в том фильме, — мировая мама! Она всё устроит. И Настины потерянные документы восстановит, и с консерваторией договорится.

**ЗАХАР**. И всё-таки я даю тебе время ещё подумать. Окончательный ответ дашь завтра.

Раздается стук в дверь.

**ЗАХАР** (*громко*). Войдите!

Дверь открывается и, немного прихрамывая, входит Андрей.

Захар и Илья вскакивают со своих мест.

**ЗАХАР** (*раскинув руки и широко улыбаясь идет навстречу Андрею*). Андрей, как я рад тебя видеть! (*Они обнимаются.*)

**ИЛЬЯ** (*радостно*). Дядя Андрей, как хорошо, что ты вернулся! (*Подходит к Андрею, они крепко жмут друг другу руки.*) А то командир тут совершенно задавил меня своим авторитетом.

**АНДРЕЙ** (*тоже улыбаясь*). Здорово, мужики! А как же я рад вам, боги переднего края, если б вы только знали!

**ЗАХАР** (*озадаченно смотрит на Андрея*). Слушай, а ты чего-то рано. Разве тебе не положено быть ещё в госпитале?

**АНДРЕЙ** (*кладет свой небольшой рюкзак на пол, смотрит прямо на Захара. Твердо*). Командир, докладываю: Андрей Таранов полностью здоров и готов приступить к службе. (*Улыбается.*) А ещё готов поделиться своей радостью.

Все садятся к столу.

**ЗАХАР** (*с интересом смотрит на Андрея*). Что за радость?

**АНДРЕЙ**. Помнишь, ты как-то спросил меня, почему я здесь, но тогда я тебе не ответил. Скажу сейчас. (*Задумавшись, подбирает слова.*) В общем... сын у меня родился.

**ИЛЬЯ** (*удивленно*). Чего?

**АНДРЕЙ** (*усмехнувшись*). Да... Двадцать три года назад. Но узнал я об этом совсем недавно, в конце своего последнего срока. Вот так вот бывает. Из-за этого и подписал контракт с «Медведями» — чтобы снять судимость. А в госпитале сейчас встретил свою первую и единственную любимую женщину. Она там хирург. Именно она двадцать три года назад и подарила мне сына, Егора. И ещё я узнал, что он сейчас служит медбратом у наших соседей. (*Достает из нагрудного кармана фотографию, смотрит на неё, потом передает друзьям.*) Вот, смотрите... Здесь он, правда, немного помоложе, сразу после окончания медакадемии. Он пошёл по стопам матери.

Друзья по очереди смотрят фотографию. Илья возвращает её Андрею, тот прячет её обратно в карман.

**ЗАХАР** (*встает, протягивает Андрею руку. Торжественно*). Рад за тебя, брат! Сын — это хорошо. Желаю тебе гордиться и радоваться им. И пусть ваша встреча будет счастливой.

**АНДРЕЙ** (*встает, жмет протянутую руку*). Спасибо, Захар!

**ИЛЬЯ** (*встает, тоже жмет Андрею руку*). Андрей, поздравляю!

**АНДРЕЙ**. Спасибо, Илья.

**ЗАХАР** (*снова садится за стол*). А у нас тоже хорошие новости есть.

**АНДРЕЙ** (*с интересом*). Да? Какие?

**ЗАХАР** (*кивает на Илью*). А вот пусть он сам тебе расскажет.

**ИЛЬЯ** (*радостно улыбается*). Моя Настя нашлась. Ну... Незабудка. Помнишь, я рассказывал? Так вот, она здесь. Я нашёл её, Андрей. Представляешь, нашёл!

**ЗАХАР**. Да не просто нашел, а как настоящий мужик сразу же сделал ей предложение, и она согласилась. (*Внимательно смотрит на Илью, говорит твердым тоном*.) И завтра он сам отвозит её к своей маме в Москву.

**ИЛЬЯ** (*не менее твёрдым тоном*). Командир, я всё решил: её отвезут волонтеры.

**ЗАХАР** (*поворачивается к Андрею*). Вот... молодой совсем, а упрямый, как...

**АНДРЕЙ** (*улыбается*). Ладно, не ругайтесь. (*Подходит к Илье, обнимает его*.) Илья, я очень рад за тебя и за твою Настю. Вот видишь — твоя мечта исполнилась. Ты воевал за неё, теперь ты должен жить ради неё. Поверь, я знаю о чём говорю.

**ЗАХАР** (*Андрею*). А что это ещё за «боги переднего края»? Почему ты так нас назвал?

**АНДРЕЙ**. Почему? (*Садится рядом с Захаром*.) Ты же знаешь, Захар, это не первая моя война. Видел много такого, о чём, если честно, хотелось бы вовсе забыть, но... так получилось, что именно на войне я начал писать стихи. Ещё на первой чеченской.

**ИЛЬЯ** (*присвистнув*). Стихи? Ничего себе...

**АНДРЕЙ**. Ну да... Сроду не увлекался ничем таким, а тут вот... Сначала просто коротенькие стишки писал, а потом захотелось сочинить настоящую песню о простых пацанах, тех, кто на переднем крае. Делал какие-то наброски, думал, вернусь домой и там закончу, но... там потом всё как-то наперекосяк пошло... И вот тут, в Донбассе, опять что-то зашевелилось внутри, всколыхнулось... Ну и, короче, в госпитале я опять, как говорится, взялся за перо. (*Смущенно улыбается*.) Там и закончил ту самую песню. О нас — о пехоте строевой и штурмовой. (*Достает из кармана блокнот, открывает его, встает*.)

Захар тоже встает, Илья с интересом подходит ближе.  
Звучит песня «Боги переднего края», исполняет Андрей.

Едут танки, летят самолёты,  
Артиллерии залпы гремят,  
Но в войне всех главнее — пехота.  
Ноги в берцах победу вершат.

Под огнём — где ползком, где бросками,  
На броне, но всегда впереди,  
Фронт врага разбирают руками,  
Страх оставив давно позади.

Припев:

Мы их подвигов часто не знаем,  
В сводках редко расскажут о них.  
Они — боги переднего края,  
И тот край не приемлет других.

Каждый бой — их мужская работа,  
Звуки взрывов привычны вполне,  
И пропитаны кровью и потом  
Мысли их и дела на войне.

Они носят знакомые лица  
И глаза, что печалью мудры.  
Их упрямых фигур враг боится,  
Они духом и верой тверды.

Припев.

Шаг за шагом, за выстрелом выстрел,  
Поминая друзей на пути,  
Оборону противника грызли  
Боги ратных полей во плоти.

День придёт долгожданной Победы,  
Край передний упрётся в покой!  
Без войны и обстрелов рассветы  
Возвратятся с богами домой.

Припев.

## Сцена двенадцатая «Бой Захара»

Полуразрушенная стена дома. Слышны звуки выстрелов из крупнокалиберного пулемёта и звуки близких разрывов, вдали — реактивный гул самолётов и характерный отстрел ПТУРов. Вдоль стены сидят бойцы в полной экипировке. Появляется Захар. Бойцы поворачиваются к подошедшему командиру и встают. Все здороваются с Захаром, жмут ему руку.

**ЗАХАР.** Здорово, парни. Итак, задача у нас такая, задача у нас простая — победить врага и вернуться живыми домой. А для этого нужно на максималках форсировать вон ту речушку, *(Показывает рукой в сторону.)* выбить «укропов» из «опорника» и закрепиться там. *(Смотрит на небо, к чему-то прислушиваясь)* Вот как раз сейчас «грачи» отработают, и наступит наша штурмовая очередь. Понятно, на дворе не май месяц, чтобы плавать с удовольствием, но с этой стороны они нас не ждут, так что есть шанс взять их врасплох. Действуем двумя группами. Я старший в первой, ты, Денис, *(обращается к одному из бойцов)* во второй. Действуем по плану, который обсудили вчера, но, в случае чего, корректируем по ситуации. Вопросы есть?

Бойцы отрицательно качают головами.

Отвечают: «Никак нет, командир», «Нет», «Всё ясно».



Тогда проверяем связь, и приступаем, помолясь.

Часть сцены со стеной дома затемняется.  
Звучит песня «Помолись за меня», исполняет Захар.

На промёрзшей земле горячо, горячо.  
Ледяные ветра прожигают.  
Мне подставит израненный бруствер плечо,  
Его плечи всегда помогают.

Бой кипит — так на по́дине варится сталь.  
Стрелкотня под разрывы и маты.  
В этот миг ни себя и ни чёрта не жаль...  
Только жаль — РПГ без гранаты.

Отдышусь... Есть секунда для жизни ещё,  
Чую, рыщет «костлявая» близко.  
Я — солдат, я — за Родину. Значит, прощён,  
И мой флаг на плече в том расписка.

Что ж, похоже, пора. Поутихла «арта».  
Здесь закон — боевая задача.  
Взять «укреп» — на бумаге задача проста,  
Лишь бы вдоволь БэКа и удачи.

Я за бруствер шагнул... Помолись за меня,  
Здесь молитва порой помогает.  
Буду жить, воевать иль паду от огня...  
Как случится — то Бог только знает.

Высвечивается другая часть сцены. Это бывший опорный пункт врага в подвальном помещении дома. Слышны звуки стрелкового боя.

**ЗАХАР** (*берёт рацию*). «Восьмой», «восьмой», я «Кузбасс». Слышишь меня?

**ГОЛОС В РАЦИИ** (*через некоторое время, сквозь треск эфира*). «Кузбасс», я «восьмой», на связи.

**ЗАХАР**. Обряд провёл без потерь. Обживаемся, но очень беспокоят бывшие хозяева. Со стороны коровников по нам работает их танк. Хлопните «коробочку» или напугайте. Чтоб успокоился. Я «Кузбасс», приём.

**ГОЛОС В РАЦИИ**. Принял. Уже делается.

Захар вешает рацию на разгрузку, проверяет оружие. Через некоторое время в подвал вбегает боец. Это Денис, командир второй группы.

**ДЕНИС**. Командир, похоже, наши запурили «укропский» танк. Наблюдали вспышку и явную детонацию боекомплекта. Сразу стало тихо и хорошо. (*Улыбается.*)

**ЗАХАР** (*снова берется за рацию*). «Восьмой», «восьмой», я «Кузбасс», приём.

**ГОЛОС В РАЦИИ**. «Кузбасс», я «восьмой», на связи.

**ЗАХАР**. Видел твою работу. Подтверждаю уничтожение танка «укропов». Спасибо.

**ГОЛОС В РАЦИИ**. «Восьмой» принял. Всегда пожалуйста.

**ЗАХАР** (*поворачивается к Денису*). Денис, проследи, чтобы парни просохли. На дворе зима, а мы речку почти вплавь брали. Пока на адреналине, сам знаешь, холода не чувствуешь, но потом — пять минут и всё, задубел. Я в соседнем подвале «буржуйку» видел, так что, организуй тепло.

**ДЕНИС**. Сделаю, командир. Сам тоже приходи греться. Плавали-то вместе.

**ЗАХАР**. Приду. Вот письмо сейчас жене черкану по-быстрому и приду.

Денис уходит. Захар садится у стены, достает из кармана блокнот и ручку, завернутые в целлофановый пакет. Пишет в блокноте. Часть сцены с подвалом затемняется.  
Звучит песня «За эту даль», исполняет Захар.

Говорят, у кошки девять жизней,  
У меня их точно только две.  
Первую я посвятил Отчизне,  
А вторую подарил тебе.

Для себя оставил только мысли,  
Чувства ты давно уж забрала...  
Я пишу тебе банальность в письмах,  
И сжигаю их в ночи дотла.

Удивить тебя я не сумею,  
Для тебя прозрачен как хрусталь,  
И стою перед тобой — робею:  
Там, в глазах твоих, такая даль...

Вот за эту даль я отдал душу,  
В той дали себя я потерял.  
Офицер, а как мальчишка трушу  
Целовать игривых губ овал.

И сейчас, скрепляя рифмой строки,  
Я хочу в любовь их окунуть.  
Пусть пройдут земли и неба сроки —  
Жизнь мою я не прошу вернуть.

## Сцена тринадцатая «Брат»

Блиндаж. Полумрак. У горячей печки сидят Денис и другие бойцы. Слышны звуки редких и далёких взрывов и перестрелок. Входит Захар.

**ЗАХАР** (*смотрит на Дениса*). Денис, а почему ты здесь решил расположиться, а не в том доме? И даже печку сюда приволокли. Не лень было возиться?

**ДЕНИС** (*бросает в печку полено, смотрит на Захара. Через паузу, с хитрецей*). Командир, я так подумал, что все свои позиции, тем более потерянные, «укропы» отлично знают и координаты их наверняка у них пристреляны. Можно предположить, что им также известно, что мы вплавь форсировали ту речушку-переплюйку и, что вполне естественно, будем отогреваться. А в том доме единственная целая «буржуйка» и была, там же была их «располога». Отсюда вывод — и мы там же можем встать на постой. Вот я и подумал: вдруг злодеи решатся на нехорошее? Возьмут, да и накроют этот домик во время нашего сладкого сна.

**ЗАХАР** (*одобрительно хмыкает. Немного язвительно*). А их коптеры с инфракрасным наблюдением ты в свои расчёты не включил? Мы же с этой «буржуйкой» здесь как на ладони. Светимся красным, как попка у макаки.

Бойцы смеются. Когда все отсмеялись, Денис выпрямляет спину и изображает на лице безразличие к смеху.

**ДЕНИС** (*солидно кхэкнув в кулак. Спокойно, с достоинством*). Прокуратор, конечно, никогда не ошибается, но на сей раз он всё же ошибся. Над нами низкий зимний туман и довольно ветрено, поэтому «птички», то бишь их квадрокоптеры, нам не опасны.

**ЗАХАР** (*довольно и коротко смеётся*). Ну что ж, логично... Молодец! Считаю твои расчёты и решение верными. Сам должен был предложить этот вариант, но, видимо, старею или, точнее говоря, немного отвык от полевой работы. Видать, притупился мой штурмовой нюх. (*Смотрит на бойцов.*) Учитесь парни! В бою побеждают подготовка и ум, помноженные на чутьё. Как я когда-то прочитал у одного поэта: «жизнь солдату хранит с нерва выжатый пот и ещё интуиции шёпот». (*После небольшой паузы. Твердым голосом.*) Завтра нас сменят, но до завтра надо дожить. Поэтому ещё немного погреемся и надо сменить посты. (*Встает, собираясь уходить.*)

**ДЕНИС** (*останавливает его*). Командир, погоди ещё пару минут.

**ЗАХАР**. Что ты хотел?

**ДЕНИС**. Да я тут ребятам рассказал про тот бой в Попасной. Помнишь, когда ты вытащил меня с «передка» и тащил потом на себе под минометным обстрелом?

**ЗАХАР** (*недовольно морщась*). Ну и к чему ты это вспомнил? Не надо лепить из меня героя.

**ДЕНИС**. Я это к тому, что не успел тогда толком отблагодарить тебя. И у меня для тебя есть небольшой подарок — песня. Прими в знак благодарности. (*Поворачивается к бойцам.*) Парни, где там гитара, которую мы в «укроповской» «располагае» нашли? (*Ему дают гитару.*)

Денис с Захаром снова садятся.

Звучит песня «Брат», исполняет Денис.

Ты вытащил меня из-под огня,  
Когда вокруг летели пули-дуры,  
И были твои руки для меня  
Надёжнее бетона амбразуры.

Ты прикрывал собой осколков рой,  
Что прилетали и вонзались рядом.  
И яро расцветал азартом бой,  
И сеяло с небес калёным градом.

Я помню — словно рваное кино.  
Ты в нём кричал, тряся меня нещадно,  
Просил не спать и обещал вино  
Со мною выпить, и тащил надсадно.

Я выжил, я вернулся в ратный строй.  
Стрелять и жить — опять моя работа.  
Вновь где-то расцветёт азартом бой,  
И ты собой прикроешь вновь кого-то.

## Сцена четырнадцатая «Настя дома»

Квартира матери Ильи. В комнате стоят несколько клеток с птицами, слышен их щебет.  
За столом сидят Елена Викторовна — мама Ильи, и Настя, они пьют чай.

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА:** Настенька, паспорт твой восстановим уже через неделю, и я сразу же тебя пропишу. Так будет правильнее и удобнее. А что тебе в консерватории сегодня сказали?

**НАСТЯ** (*улыбается*). Мой преподаватель сказал, что они меня уже заждались. Говорит, я могу подключиться к своему потоку уже на следующей неделе. А ещё он готов даже дополнительно позаниматься со мной. Бесплатно.

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА.** Вот и отлично! (*Берет чайничек и подливает Насте чай.*) Видишь, как всё хорошо складывается.

**НАСТЯ** (*опускает голову, смотрит в чашку. Робким голосом*). Елена Викторовна, может, мне всё же лучше в общежитие? Девочки сказали, что моя кровать не занята...

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА** (*внимательно смотрит на Настю. Через паузу*). Настенька, воля, конечно, твоя, и ты сама можешь выбирать, где тебе будет лучше. Я понимаю, что я, наверное, не подарок, и что с девочками тебе будет веселее, но... Илья ведь поручил тебя именно мне. Поручил, как самое драгоценное в его жизни. Что же я ему скажу, когда он позвонит? Что ты живёшь в общежитии? Да он и разбираться не станет, кто этого захотел. Как я потом посмотрю ему в глаза? (*Встает, подходит к Насте и, наклонившись, обнимает её за плечи.*) Дочка, давай будем вместе ждать нашего Илюшку. И мне с тобой не так страшно и одиноко будет это ожидание.

**НАСТЯ** (*порывисто встает и обнимает Елену Викторовну*). Елена Викторовна, спасибо вам огромное, вы так добры ко мне. И мне с вами тоже не так страшно.

Елена Викторовна целует Настю в щёку. Со слезами в глазах смотрят друг на друга,  
потом обе садятся на свои места. Настя смотрит по сторонам.

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА** (*осторожно*). Настенька, извини меня, но я хотела ещё спросить... Илья мне ничего не сказал про это по телефону... А что с твоим папой?

**НАСТЯ** (*становится печальной*). Папа умер. Уже давно. Почти сразу, как началась СВО в город практически перестали привозить лекарства, а они были ему жизненно необходимы. Нам говорили, если надо, то уезжайте сами отсюда. Папа не захотел никуда ехать. (*После небольшой паузы.*) Он умер месяца за полтора до того, как в город пришла российская армия.

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА** (*глядит её ладонь.*) Бедная девочка, сколько же тебе пришлось пережить.

**НАСТЯ** Ничего, у других было и хуже. (*Небольшая пауза. Смотрит по сторонам.*) Елена Викторовна, скажите, а откуда у вас столько птиц?

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА** (*тоже смотрит на клетки, улыбается*). А это всё Илья. Он с детства увлекался птицами. В какой-то момент я даже была уверена, что он станет орнитологом. Он после школы и документы подал на биофак, но потом почему-то передумал и пошёл в армию, сам в ВДВ попросился. Так-то он всегда был спортивный парень, поэтому и взяли его туда без проблем. А когда я уже ждала его домой после срочной службы, он вдруг позвонил и сообщил, что остаётся на контракт. Ну а теперь вот Украина. А птахи так и остались на мне. Да я уж и сама к ним привыкла.

**НАСТЯ** Надо же, а мне Илья ничего не рассказывал о своём увлечении. Я ведь тоже с детства люблю птиц. У нас дома, тоже всегда жили птички. Может, потому мне так и уютно у вас.

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА.** У нас, дочка. У нас... (*делает ударение на слово «нас».*)

**НАСТЯ** (*смущенно улыбается*). Да, у нас... (*Встает из-за стола и подходит к клеткам с птицами.*)

Звучит песня «Птицы», исполняет Настя.

Для любви нет границ  
Даже на лютой войне.  
Стаи перелетных «птиц» —  
Слова твои, летят ко мне.

На горелой сидишь земле,  
Автомат сжимая в руках,  
Твой выстрел — слово ко мне,  
Твой шаг — растоптанный страх.

Тебя вспоминаю во сне,  
Живу словно не наяву,  
Контуженный взрывом ко мне  
Подползает испуганный звук.

В нём слышу дыханье твоё,  
Звенит пулемётом твой смех...  
Мне кажется, будто вдвоём,  
Воюем с тобой против всех.

И я становлюсь сильней,  
Крошится фронт стеклом.  
Не бойся тревожных дней,  
Ты жив, значит, всё потом.

Наша любовь без границ,  
Мы докажем это с тобой.  
Отправляй мне стаями «птиц»,  
Это наш не последний бой.

### Сцена пятнадцатая «Награждение Андрея»

В комнате рядом со столом, на котором лежат небольшие коробочки, стоит Захар и два незнакомых мужчины в гражданском камуфляже. По выправке ясно, что они из бывших.

Они о чём-то негромко разговаривают с Захаром. Комнату понемногу заполняют входящие бойцы. Появляется Андрей, ему навстречу встаёт Илья. Они жмут друг другу руки.

**ИЛЬЯ** (*улыбается*). Андрей, поздравляю! Как говорится, награда нашла своего героя. Уж кто-кто, а ты-то точно её заслужил. (*По-свойски хлопает Андрея по плечу.*)

**АНДРЕЙ** (*хмурится. Неожиданно резко*). Чего ты несёшь? Какого ещё героя? За что меня вообще награждать? За то, что я не добил врага и оставил за спиной своих друзей живую смерть? За то, что мать встречала своего сына в цинковом гробу? За то, что мне сорок восемь и я живой, а Гошке было всего двадцать два и его уже нет? (*Хочет ещё что-то сказать, но потом коротко машет рукой, разворачивается и быстро уходит прочь.*)

Растерянный Илья хочет пойти вслед за Андреем, но его останавливает Захар.

**ЗАХАР** (*приказным тоном*). Илья, отставь! Не трогай его, пусть побудет один.

Илья возвращается и садится на свой стул.

Часть сцены со столом затемняется. Высветляется другая часть сцены — комната расположения личного состава. Андрей сидит и что-то пишет в блокноте. В комнату входят Захар и Илья. В руке Захара небольшая бордовая коробочка. Они молча садятся рядом с Андреем. Он перестает писать, откладывает блокнот в сторону и смотрит на друзей.

**ЗАХАР** (*какое-то время сидит задумавшись, потом серьезно смотрит на Андрея*). Послушай, Андрей, это — не просто награда, это — частица памяти того дня, того штурма. Тогда погиб не только Гоша, и это память о всех о них, погибших в тот день. Когда у тебя будут внуки, отдашь эту медаль им и расскажешь всю правду. А можешь передать сыну, когда встретишь его. Но отказываться от неё ты не имеешь права. Я так считаю. (*Протягивает коробочку Андрею*.) Бери.

**АНДРЕЙ** (*молча берет коробочку с медалью, какое-то время задумчиво смотрит на неё, потом поднимает глаза на Захара*). Извини, Захар. Я там погорячился... Спасибо тебе. (*Смотрит на Илью*.) «Дед», ты тоже извини.

**ИЛЬЯ**. Всё нормально. (*Улыбается*.) Как говорит наш командир — забудем, но перед этим, на всякий случай, запишем.

**АНДРЕЙ** (*серьёзно*). Знаете, мужики, я сегодня вдруг ещё одну штуку понял. То, что у меня никогда не было своего дома. Я не говорю о детстве, когда с родителями жил, а потом уже, после службы, на «гражданке». Нормального своего дома, в котором были бы жена, дети... А Гошка мне часто рассказывал о своём доме. И говорил он о нем, как настоящий хозяин, понимаете? Несмотря на то, что по годам-то был почти мальчишка. Он же рано без отца остался, поэтому рано и повзрослел. Я, конечно, тоже когда-то мечтал о своём доме, но потом... а-ай! (*Хмуро машет рукой*.) чего сейчас говорить. Вот, если удастся вернуться с этой войны, точно построю себе дом! Сам. Своими руками. На честно заработанные деньги.

**ЗАХАР**. Пусть будет так, Андрей. Если Бог показал тебе новую дорогу, значит на ней обязательно будет твоё счастье.

Какое-то время все, задумавшись, молчат.

**ИЛЬЯ** (*кивает на лежащий возле Андрея блокнот*). Ты ещё что-то пишешь? Новую песню?

**АНДРЕЙ** (*грустно улыбается*). Угадал.

**ИЛЬЯ**. О чем она?

**АНДРЕЙ**. О чем?.. (*Берет блокнот, раскрывает его*.) Она о Гоше. Я знаю, ему Есенин нравился, может, поэтому она у меня и вышла такая...

Звучит песня «Я уснул», исполняет Андрей.

Забросайте меня листвою  
Белоснежных берёз кучерявых.  
Жизнь омыла меня слезой,  
Смерть омыла росой в стелых травах.

Прочь гоните печали вой!  
Не жалеете вина и водки.  
Помяните мой страшный бой,  
Тот, который лишь строчка в сводке.

Расскажите, что я звездой  
В небе стал или даже круче —  
Что Архангел немолодой  
Мне Небесный свой полк поручит.

Пейте! Если б я был живой,  
Пил бы с вами сейчас на равных...  
Но, увы, я уснул под листвой  
Снежно-белых берёз кучерявых.

**ЗАХАР** (*встает, задумчиво ходит по комнате, мотает головой, словно стяхивая наваждение. По-деловому*). Андрей, у меня для тебя есть ещё одно дело.

**ИЛЬЯ** (*тоже встает*). Командир, если я не нужен, я, может, пойду?

**ЗАХАР** (*кивает Илье*). Давай, Илья.

Илья прощается со всеми, выходит.

**АНДРЕЙ** (*внимательно смотрит на Захара*). Слушаю.

**ЗАХАР**. Нас переводят на новый участок, поближе к федералам. Это совсем недалеко от дивизии, где служит твой сын. Будет работа. Много работы. Ты возглавишь большую штурмовую группу. Мы должны будем очень громко пошуметь, создавая видимость больших амбиций и масштаба, и нам должны поверить, что мы серьёзно прорываемся на этом участке. Будет и кое-какая поддержка: «арта», авиация... «Укропы» скорее всего перекинут на тебя ближайшие резервы. Вот под этот шум федералы и рванут вперёд. Подробное обсуждение плана операции сегодня вечером, так что жду тебя к себе в восемь ноль-ноль.

## Сцена шестнадцатая «Десант»

Слышны звуки боя. Деревенский дом. Около него Андрей.

**АНДРЕЙ** (*в рацию*). «Кузбасс», я «Таран», ответь.

**ГОЛОС ЗАХАРА В РАЦИИ** (*после некоторого шипения и треска эфира*). «Таран», я «Кузбасс», на связи.

**АНДРЕЙ**. «Кузбасс», первая линия наша. Храм тоже наш, только эти гады всё кладбище заминировали. Пришлось обойти. Сейчас мы у школы, «укропы» там сидят. Хорошо устроились, на возвышенности. Здесь это их последний серьёзный «опорник». Мирных поблизости нет. Придавите их, чтобы мы могли поближе к ним подойти. Приём.

**ГОЛОС ЗАХАРА В РАЦИИ**. «Таран», я «Кузбасс», тебя понял, вижу тебя. К сожалению, пока помочь нечем, пробуй сам. Как понял?

**АНДРЕЙ**. «Кузбасс», тебя понял. Конец связи.

К Андрею подходят пять бойцов. Один из них Денис.

**ДЕНИС**. «Таран», тут одна идейка нарисовалась...

**АНДРЕЙ**. Какая?

**ДЕНИС**. Мои парни в одном из сараев нашли совершенно целый «укропский» броневичок «Казак». Проверили, он на полном ходу, и даже флаг бандеровский приделан. Давай я с ребятами небольшое представление устрою. Выедем на улицу, которая к школе ведёт — там напрямик метров триста-четыреста будет. Мы броневичок заранее немного подпалим, будто нас подбили, а дальше, как в кино — мы едем, вы по нам шмаляете, мы в ответ шмаляем. Можно для убедительности из гранатомета по какому-нибудь дому шарахнуть, из которого вы по нам палить будете. Вы оттуда сначала свалите,

естественно, а мы шарахнем. Вот... И таким макаром подъедем к ним, ну и... поздороваемся. А там и вы подтянетесь.

**АНДРЕЙ** (*улыбается*). Да ты у нас, прямо, режиссёр. Торантино. (*Бойцы негромко смеются.*) Ну что ж... На первый взгляд, план неплохой, попробовать можно. Из гранатомёта выстрелишь по крайнему дому на перекрёстке. Там буду только я. И пусть парни при движении лежат на полу вашего броневичка, потому что для правдоподобности стрелять буду по-настоящему, прямо по машине, не поверху.

**ДЕНИС** (*кивает*). Договорились.

**АНДРЕЙ** (*смотрит на бойцов*). Парни, я не ошибаюсь, что все здесь присутствующие «срочную» служили в ВДВ?

Бойцы переглянулись и утвердительно закивали головами.

Чтобы вы знали, у меня «срочная» тоже в голубом тельнике прошла. Выходит, мы все тут одной крови. А это значит — что?! А это значит — «Никто, кроме нас!» Так?!

Бойцы дружно отвечают «Так!»

**ДЕНИС** (*улыбается*). Так, «Гаран»!

**АНДРЕЙ**. Ну вот и отлично. Начинай своё представление. Действуй!

Звучит песня «Десант», исполняет хор либо артисты, занятые в спектакле, на выбор режиссёра-постановщика.

Десант — диагноз и печать.  
Сплетают стропы душу с небом.  
Десант рукой и духом крепок,  
Иному — просто не бывать.

Сигнал к прыжку, и мы в полёте,  
А после — сквозь огонь и лёд.  
Кто этот путь хоть раз пройдёт,  
Не будет рад другой работе.

Припев:  
Кто кроме нас? Ответ — никто!  
Мы словно ангелы на страже.  
Бог бережёт, главком прикажет,  
Десант всё выполнит «на сто».

Романтики стальных ветров  
И пахари полей военных.  
У нас дней нет второстепенных,  
Врагу наш взгляд всегда суров.

Десант — призвание мужчин,  
И купол — парус ошалелый,  
Ведёт туда, где слово — дело,  
Где ты с победою един.

Припев.



Десант — диагноз и печать.  
Сплетают стропы душу с небом.  
Десант рукой и духом крепок,  
Иному — просто не бывать.

И честь чиста полоской белой,  
Всегда на «гельнике» с тобой,  
С полоской неба голубой,  
Как символ жизни — правой, смелой.

Припев.

### Сцена семнадцатая «Встреча с сыном»

Помещение школы. Андрей у оконного проема, смотрит в окно. Рядом бойцы: кто-то устало сидит на ящиках, кто-то проверяет оружие. Оживает рация на разгрузке Андрея.

**ГОЛОС ЗАХАРА В РАЦИИ.** «Таран», я «Кузбасс», ответь.

**АНДРЕЙ** (*берет рацию*). «Кузбасс», я «Таран», слушаю.

**ГОЛОС ЗАХАРА В РАЦИИ.** Как у тебя?

**АНДРЕЙ.** Было трудно, но справились — школа наша. Много «трёхсотых», есть тяжёлые. Я уже запрашивал группу эвакуации. Когда будет?

**ГОЛОС ЗАХАРА В РАЦИИ.** «Таран», группа попала под обстрел. Мы их самих еле вытащили. Вокруг тебя всё слишком хорошо простреливается. Тут нужен хороший транспорт типа «Линзы», соседи обещали помочь и выслать тебе свою группу. Жди.

**АНДРЕЙ.** Понял. Жду. Это всё?

**ГОЛОС ЗАХАРА В РАЦИИ.** Нет, есть ещё информация. У соседей всё получилось, они уже начали наступление. А вот у тебя скоро будут гости. Много гостей. Ты хорошо разозлил «укропов» и вытащил их резервы на себя. Мы наблюдаем танки и БТРы. «Таран», к тебе идут очень большие их силы. Предлагаю немного пободаться и сразу же после эвакуации раненых отходить. Как понял? Прием.

Андрей не успевает ответить, так-как начинается артобстрел. Слышен свист снарядов, раздаётся взрыв, Андрей и бойцы падают на пол, прикрывая головы руками.

Минутное затемнение, во время которого слышны звуки активного боя, танковые выстрелы, взрывы. Помещение той же школы. Андрей и ещё пара бойцов стоят у окон и ведут бой. К Андрею подбегает Илья со снайперской винтовкой, трогает его за плечо.

**АНДРЕЙ** (*отходит от окна*). А ты чего тут делаешь?

**ИЛЬЯ** (*отмахивается, не отвечая на вопрос*). Андрей, там группа эвакуации приехала. Соседи «Линзу» прислали, парни еле прорвались.

**АНДРЕЙ.** Отлично. Тогда передай Денису, чтоб ребят, когда будут отходить, плотно прикрыли огнём.

**ИЛЬЯ.** Хорошо, но тут ещё кое-что...

**АНДРЕЙ.** Что?

**ИЛЬЯ.** Там в прибывшей группе медик. Парень молодой. На сына твоего очень похож. Помнишь, ты нам с Захаром фотографию показывал?

**АНДРЕЙ** *(меняется в лице)*. Где он? *(Не дожидаясь ответа, хочет выйти.)*

**ИЛЬЯ** *(удерживает его за руку)*. Постой, не ходи. Он сейчас сам сюда придёт. Я ему сказал, что его вызывает наш командир, то есть ты. Так что, они сейчас по-быстрому раненых погрузят, и он подойдет.

К ним подбегает молодой боец с повязкой медика. Это Егор. Илья тут же уходит.

**ЕГОР** *(Андрею. Торопливо)*. Товарищ командир, извините, не знаю вашего позывного. Мне сказали, вы хотели меня видеть.

Андрей стоит и молча смотрит на сына. Повисает пауза.

Товарищ командир, вы что-то хотели мне сказать?

**АНДРЕЙ** *(словно очнувшись)*. Да-да, сейчас... *(Достает из кармана коробочку с медалью, протягивает её Егору.)* Вот... передай, пожалуйста, это своей матери.

**ЕГОР** *(удивлённо смотрит на Андрея)*. Моей маме?

**АНДРЕЙ**. Да. Не удивляйся, я её знаю. Давно знаю. Она как-то лечила меня. Передай ей и скажи, что это от Андрея Таранова, она поймёт. И ещё передай, что я очень благодарен ей за всё. За всё, что она для меня сделала.

**ЕГОР** *(неуверенно берет медаль из рук Андрея, пожимает плечами)*. Ну ладно, передам... Это всё?

**АНДРЕЙ** *(кивает)*. Всё.

**ЕГОР** *(собирается уже уходить, но задерживается, смотрит на Андрея)*. Простите, а откуда вы знаете, кто именно моя мама? Вы же даже не знаете, как меня зовут.

**АНДРЕЙ** *(смутившись)*. Да... понимаешь... Я в госпитале лежал, и у меня на тумбочке стояла фотография моего сына, а он очень похож на тебя. Буквально, как две капли воды. А она на обходе как-то увидела, показала мне твою фотографию в смартфоне, ну и вот... Твоя мама ведь Мария Белова?

**ЕГОР**. Да, это она.

**АНДРЕЙ** *(улыбнувшись)*. Ну вот. Значит я не ошибся, и память меня не подвела.

**ЕГОР**. Понятно. Товарищ командир, я могу идти?

**АНДРЕЙ**. Да не надо никаких «командиров». Зови меня просто Андрей. *(Протягивает Егору руку.)* Договорились, сынок?

**ЕГОР** *(жмет руку Андрею)*. Хорошо, как скажете.

**АНДРЕЙ**. Ну вот и ладно. Спасибо, что к нам добрались и раненых забрали. Береги себя и свою маму. Она у тебя хоть и строгая, но справедливая.

**ЕГОР** *(улыбается)*. Ну да, есть такое... Я могу идти, товарищ ком... *(Запнувшись.)* Извините... *(Смущенно улыбается.)* Я пошел, Андрей?

**АНДРЕЙ** *(кивает)*. С Богом!

Егор разворачивается и уходит прочь, а Андрей вдруг, совершенно неожиданно для самого себя, перекрестил сына в спину.

Затемнение. Звучит песня «Война как мир», исполняет хор либо артисты, занятые в спектакле, на выбор режиссёра-постановщика.

Как много раз бывало встарь —  
Себя в боях мы не щадили.  
Есть ты и враг, и сталью в сталь  
Вонзались с шансом — или-или.

Срастались руки и мечи,  
И пальцы с тетивой сплетались.  
Тела, как будто воск свечи,  
От жара схватки расплавлялись.

Мы шансы выжить берегли,  
Как под бронёй, простой молитвой,  
Но нас несчастья стерегли  
С раскрытой пастью, с жаждой битвы.

Так было много, много раз,  
Я жил и умирал солдатом.  
И вновь срастаюсь я сейчас,  
Но не с мечом, а с автоматом.

И сталь, как прежде, правит бал,  
Свершая зло, даруя мщенье.  
Всё так же плавит схватки жар  
Воск тел и душ без сожаленья.

Лишь вместо тетивы и стрел —  
Стволы и пули, да снаряды,  
Всё тот же звук у ратных дел,  
Всё тот же запах смерти рядом.

Война как жизнь, война как мир.  
Она выросла в нас, словно вечность.  
Не утолить ей смерти пир  
Пока мы славим человечность.

## Сцена восемнадцатая «Последний бой Андрея»

Стена дома. У стены стоит Андрей, Денис и ещё несколько бойцов их штурмового отряда.

**ДЕНИС** (*докладывает*). «Таран», по твоему приказу наши группы отходят с западной части посёлка. Наблюдатели передают, что к нам идут «укропы»: два танка, три БМП и до роты пехоты на броне. Думаю, танки они скорее всего оставят в лесопосадке и будут работать по нам оттуда, а вот пехота на БМП скоро будет здесь.

**АНДРЕЙ** (*какое-то время думает. Приказным тоном*). Значит так, Денис... Моя группа переходит под твоё командование. «Линза» забрала погибших и тяжелораненых, ты заберёшь легкораненых и отойдёшь с парнями на наши позиции за посёлком. Я остаюсь здесь и прикрываю вас. Чтобы в спины не надуло. Всё ясно?

**ДЕНИС** (*с недовольным видом*). Я так понимаю, мои возражения и замечания не принимаются?

**АНДРЕЙ**. Правильно понимаешь.

**ДЕНИС** (*после небольшой паузы*). Командир, одному воевать некрасиво. Да и толку от одного твоего ствола будет мало.

От группы бойцов, стоящих чуть в стороне, отделяется один, с богатырской фигурой — Сергей, и подходит к Андрею и Денису.

**СЕРГЕЙ** (*хлопнув ладонью по своему пулемёту*). А он не один будет. Я тоже останусь. (*Глядит на Андрея.*) Добро, командир?

**АНДРЕЙ** (*внимательно смотрит на Сергея*). Приказывать не могу.

**СЕРГЕЙ**. И не надо. Я сам, без приказов.

**АНДРЕЙ** (*кивает в ответ*). Ну что ж... Тогда — добро. Встретим их прямо здесь, для них это самая удобная дорога. Да и для нас все подходы как на ладони. (*Поворачивается к Денису.*) Оставишь нам пару гранатометных выстрелов и столько же пулемётных цинков. (*Протягивает руку Денису.*) Ну давай, вам пора.

Денис не торопится жать руку Андрея, смотрит на него в надежде, что тот всё же изменит своё решение.

Денис, отводи бойцов! Это приказ.

**ДЕНИС** (*крепко жмет руку Андрею, затем Сергею. Коротко остальным бойцам*). За мной!

**АНДРЕЙ** (*смотрит вслед уходящей группе, потом поворачивается к Сергею*). Ну, что... Давай обустроиваться и будем ждать гостей.

Затемнение. Слышны звуки боя, взрывы. Высветление. Андрей отстреливается из-за угла дома. Слышен свист летящего снаряда и раздаётся особо громкий звук взрыва. Андрей падает на живот и не подает признаков жизни, он ранен и без сознания. К нему подбегает Сергей и, осторожно перевернув на спину, осматривает. Достает аптечку, накладывает на ногу жгут, делает укол. Андрей приходит в себя, смотрит на Сергея и приподнимается на руках. Сергей помогает прислониться ему к стене дома.

**АНДРЕЙ** (*морщась от боли. Тихо*). Серёга, эта у тебя какая по счету война?

**СЕРГЕЙ**. Да вроде как третья получается.

**АНДРЕЙ** (*Тяжело дыша*). Значит, тебе не надо ничего объяснять. Сам видишь, с моим ранением мне осталось недолго. Останешься со мной — погибнем оба. Попытаешься вытащить меня — тот же расклад. Так что, уходи, пока ещё можно. Выживи и хорошенько поколошмать эту нацистскую нечисть за меня и за других парней. Оставь мне пулемёт и отходи. Я прикрою.

**СЕРГЕЙ** (*усмехается и отрицательно мотает головой*). «Таран», ты за кого меня принимаешь? Я не для того с тобой тут остался, чтоб сейчас вот так взять и уйти. Так что... Как там в «Белом солнце пустыни» Верещагин говорил? Помнишь? «Вот что, ребята, пулемёт я вам не дам». Так вот, и тебе я его не дам. Потому что самому нужен. (*Присев около Андрея, легонько хлопает его по плечу.*) Ничего, Андрюха, ещё повоюем. (*Встает и идет с пулеметом за угол дома. Оттуда сразу же раздаются пулеметные очереди.*)

Андрей сидит, по-прежнему прислонившись к стене. Он прислушивается к пулемётным очередям. Вдруг раздаётся близкий взрыв, и пулемет умолкает. Андрей напряженно ждет, когда пулемет застрочит снова, но тот молчит.

**АНДРЕЙ** (*собравшись с силами, кричит*). Серёга!!

Совсем недалеко раздаются чужие голоса.

**ГОЛОС.** Эй, москаль, ты живой там? Кричи «слава Украине» и выползай. Может, и пощадим.

Андрей поворачивается набок, прицеливается, нажимает на курок, но автомат молчит. Он проверяет рожок автомата — патронов нет. Тогда он откладывает оружие в сторону, встает в полный рост и достает гранату.

Звучит песня «Последний солдат», исполняет Андрей.

Ну вот и мой пришёл черёд...  
Патронов нет, одна граната.  
А враг упрямо прёт и прёт,  
Спят рядом вечным сном ребята.

Молчит Серёгин пулемёт,  
Не слышно от «арты» поддержки,  
А враг, хоть битый, всё же прёт,  
Плюя на все свои издержки.

Их голоса, как смех гиен,  
Но сдаться в плен — не мой калибр.  
Честь или шкуру на обмен —  
Так груб и прост сейчас мой выбор.

До них осталось метров сто,  
Я принял главное решение,  
И мысли только лишь о том,  
Чтоб страх не породил сомнение.

Жизнь убегающих минут  
На вкус горька, солоновата.  
И вот уже на небе ждут  
Меня — последнего солдата.

Туда — в один конец билет.  
Под облаками кружит кречет.  
А дома скоро уж рассвет,  
И птицы звонко защечечут...

Как жаль, что не услышать их,  
Как жаль — не разглядеть рассвета.  
Ну вот и бой совсем затих...  
Я уйду в другое лето...

Андрей выдергивает чеку гранаты.

Далее декламирует как стихи в полной тишине, без музыки.

Чека...  
В руке смерть ожила...  
Граната сделала как надо.  
А где-то в Небесах ждала  
Любовь  
последнего солдата.

Затемнение. Громкий звук взрыва. Тишина.

## Сцена девятнадцатая «Любимая песня»

Кабинет Марии. Она сидит за столом, что-то пишет. Входит Егор.

**ЕГОР.** Мария Владиславовна, разрешите...

**МАРИЯ** (*поднимает взгляд от стола, видит Егора, резко встаёт*). Егор! (*Быстро подходит к сыну, обнимает его.*) Мальчик мой.

**ЕГОР** (*тоже обнимает мать*). Привет, мамуль.

**МАРИЯ** (*отходит от Егора на шаг назад, смотрит на него, любуясь*). Проходи, садись. (*Показывает рукой на стул у стены.*)

**ЕГОР.** Нет, я постою. У тебя попить есть что-нибудь?

**МАРИЯ.** Вода. (*Достает из шкафа бутылку, наливает в стакан воды, протягивает сыну.*) Хорошо, что ты ещё не уехал, а то я так расстроилась, когда узнала, что ты заходил вчера, а я в это время в штабе была. Думала, всё, так и не увидимся. Говорят, у вас передислокация.

**ЕГОР** (*жадно пьет*). Да, мам. Нас перебрасывают на другой участок, но это завтра.

**МАРИЯ** (*снова подходит к сыну, гладит его по голове*). Я соскучилась по тебе.

**ЕГОР** (*улыбается*). Я тоже. Кстати, у меня к тебе тут одно поручение... (*Лезет рукой в карман.*)

**МАРИЯ** (*удивленно*). Поручение?

**ЕГОР.** Да. (*Достает из кармана небольшой сверток и кладет на стол.*) Вот. Это тебе.

**МАРИЯ.** Что это?

**ЕГОР.** Просили передать.

**МАРИЯ** (*разворачивает сверток и видит коробочку с медалью*). Медаль? Передать мне? А кто просил? И зачем? (*Удивленно смотрит на сына.*)

**ЕГОР.** Да какой-то твой бывший подопечный. Сказал, что ты лечила его. Зовут Андрей, а фамилия... (*Хмурит брови, пытаясь вспомнить.*) Не то Туманов, не то...

**МАРИЯ** (*дрогнувшим голосом*). Может, Таранов?

**ЕГОР.** О, точно! Таранов! Ты его знаешь?

**МАРИЯ** (*с тревогой*). А где ты его видел?

**ЕГОР.** Да ездили, забирали раненых, ну и он там за командира был. Забавный дядька, сказал, что я на его сына как две капли воды похож. Просил передать, что очень тебе благодарен.

**МАРИЯ** (*смотрит на медаль*). Когда это было?

**ЕГОР.** Дня три назад, точно уже не помню. А что?

Мария подходит к столу и садится на стул, задумчиво глядя на медаль.

Мам, всё в порядке?

**МАРИЯ** (*смотрит на Егора*). Да, сынок, всё в порядке. Он был жив-здоров?

**ЕГОР.** Кто? Таранов?

**МАРИЯ.** Да, Таранов.

**ЕГОР** (*пожимает плечами*). Да вроде здоров. А кто он вообще? Я так и не понял, зачем он тебе свою медаль просил передать. Я правда на его сына похож?

Мария встает, хочет что-то сказать, но тут раздается стук в дверь.

**МАРИЯ** (*кладет медаль на стол*). Войдите!

В кабинет заходят Захар и Илья.  
Войдя, они в нерешительности останавливаются у двери.

**МАРИЯ.** Я вас слушаю.

**ЗАХАР** (*делает шаг вперёд, внимательно смотрит на Марию, на Егора*). Здравствуйте, Мария Владиславовна, меня зовут Захар, а это Илья (*кивает на Илью*.) Мы... (*Делает небольшую паузу*.) мы сослуживцы Андрея Таранова. (*Отпускает голову*.)

Мария молча снова садится на стул, не отрывая глаз смотрит на Захара.

Мария Владиславовна, дело в том, что... Андрей... погиб.

**МАРИЯ** (*закрывает лицо руками. Глухо*). Когда?

**ЗАХАР** (*хмуро*). Три дня назад. У нас не получилось сообщить вам раньше.

**МАРИЯ** (*через паузу*). Как это случилось?

**ЗАХАР.** Он погиб, спасая своих товарищей. До последнего патрона прикрывал их отход, а когда его окружили, он, чтобы не попасть в плен, подорвал себя гранатой вместе с врагами.

Некоторое время все молчат. Илья с каменным лицом по-прежнему стоит у двери, Егор сочувственно смотрит на мать. Наконец Захар подходит к Егору.

**ЗАХАР** (*протягивая руку Егору*). Егор, я горд тем, что воевал бок о бок с твоим отцом. Он был настоящий мужчина и воин!

**ЕГОР** (*глядит на мать. Удивленно*). Отцом??

**МАРИЯ** (*тяжело вздохнув, встает и подходит к сыну*). Да, Егор, отцом. Ты не просто как две капли воды похож на его сына, ты и есть его сын. Прости, что не узнал об этом раньше, но... так уж вышло. Я обязательно всё тебе расскажу. И мне кажется, (*Подходит к столу, берет коробочку с медалью*.) что это предназначено в первую очередь всё же тебе, а не мне. (*Протягивает медаль сыну, который молча берет её. Поворачивается к Захару*.) Скажите, Захар, а где тело Андрея? Его уже похоронили?

**ЗАХАР.** Пока нет. Сейчас Андрей здесь, в вашем госпитале, мы как раз привезли его с Ильей. А похороны будут через три дня на нашем кладбище. Если хотите, я помогу вам с поездкой. (*Смотрит на Егора*.) Думаю, и Егора должны отпустить. Надо, чтобы родные героя были рядом с ним в такую минуту.

**МАРИЯ.** Спасибо.

**ЗАХАР.** Да, вот ещё... (*Достает из кармана блокнот Андрея, протягивает его Марии*). Возьмите. Это блокнот Андрея. В нём он писал свои стихи.

**МАРИЯ** (*берет блокнот*). Андрей писал стихи? Я даже не знала. Он не говорил мне об этом.

**ЗАХАР.** Да, стихи, из которых получались прекрасные песни.

**МАРИЯ.** Песни?

**ЗАХАР.** Да. (*Поворачивается к Илье*). Илья, глянь, пожалуйста, по палатам, может, есть у кого из парней гитара.

Илья с готовностью кивает и выходит. Быстро возвращается с гитарой в руках, подает её Захару.

**ИЛЬЯ.** Держи, командир.

**ЗАХАР** (*берет гитару, садится на стул*). Давайте я спою вам мою самую любимую из написанных Андреем. Мне почему-то кажется, она была и его любимой песней.

Звучит песня «Песчинки», исполняет Захар.

Не тревожь, «костлявая», не надо  
Мне крупинки времени считать...  
Мне лишь шаг до рая, шаг до ада,  
И я должен по войне шагать.

Я не знаю сколько их осталось,  
Тех шагов-песчиночек в часах...  
Пусть шепотка, пусть всего лишь малость,  
Но они сильнее, чем твой страх.

Так что не мелькай передо мною,  
Не вставай на линии огня.  
Спрячься лучше за моей спиной,  
Чтобы не убили вдруг тебя.

Не тревожь, «костлявая», не надо  
Мне крупинки времени считать...  
Мне лишь шаг до рая, шаг до ада,  
И я должен по войне шагать.  
Мне лишь шаг до рая, шаг до ада,  
И я должен по войне шагать.

## Сцена двадцатая «Ты рядом»

На сцену выходят Захар и Илья. Они исполняют песню «Я вернусь».

**ЗАХАР.**

Ты всегда, родная, рядом.  
Под дождём, железным градом,  
Под обстрелом миномётным  
И под шквалом пулемётным.

Во время исполнения на сцене появляется Светлана и подходит к нему.

**ИЛЬЯ.**

Ты под снайперским прицелом,  
Под огнём осатанелым.  
В чаше выбитой воронки,  
В промахнувшемся осколке.



Во время исполнения на сцене появляется Настя и подходит к нему.

**ЗАХАР и ИЛЬЯ.**

Я вернусь, смогу, сумею,  
Я надеждой сердце грею.  
Но сейчас... мой край передний,  
И Бог даст — бой не последний.

Я добьюсь Победы славной,  
Нужной, важной, правой, главной.  
Я — солдат, крещён войною.  
Рядом Бог, и ты со мною.

Во время исполнения на сцену выходит Андрей вместе с Марией и Егором. Андрей подключается к исполнению песни.

**АНДРЕЙ.**

Ты со мной в моей молитве,  
В стрелкотне, разрывах, в битве.  
Знаю — ждёшь, и знаю — любишь,  
Не предашь и не осудишь.

Ты в молчании заката,  
В плавном спуске автомата,  
На груди крестом нательным  
И в раненьи не смертельном.

Я вернусь, смогу, сумею,  
Я надеждой сердце грею.  
Но сейчас... мой край передний,  
И Бог даст — бой не последний.

**ЗАХАР, ИЛЬЯ и АНДРЕЙ**

Я добьюсь Победы славной,  
Нужной, важной, правой, главной.  
Я — солдат, крещён войною.  
Рядом Бог, и ты со мною.

Занавес.

## Илья Пожаров

t.me/drawanything

*«Меня зовут Пожаров Илья, мне 23 года. Проживаю в Санкт-Петербурге. Рисованием занимаюсь с малых лет, в 10 лет пошел в художественную школу. В ней я учился 7 лет и закончил её с красным дипломом. Являюсь победителем множества разных художественных конкурсов и олимпиад.*

*Когда началась СВО, я сначала, как и все, был в шоке. Но потом, когда я увидел весь негатив, который лился на нас, обычных граждан, и на наших военнослужащих, я принял решение, что должен их как-то поддержать. Тем более, я с юга России и тема Донбасса для меня актуальна ещё с 2014 года. Поэтому я начал рисовать наших ребят...*

*Мои рисунки вроде знают на передовой и ребятам они очень нравятся, значит я достиг своей цели. Но я на этом не останавливаюсь и буду делать рисунки дальше!*

*Вы можете использовать мои рисунки как угодно. Сохранять, распространять, печатать... Полная свобода действий. Единственная просьба, указывать меня».*



«Награждение»



«Герои Харьковского фронта»

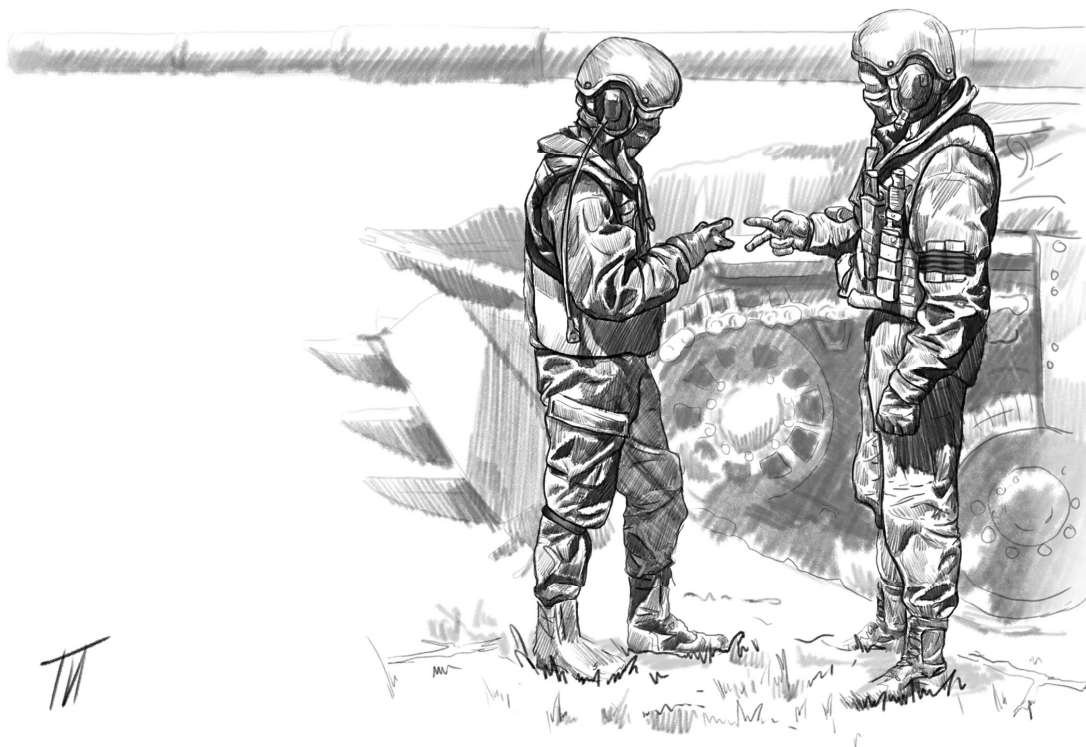


«Туманы»





«Тамбовские волки»



«Танкисты»



«Снайпер»



«Соколики»



«На задание»



**«Я вижу»**

t.me/mydrawingdiary

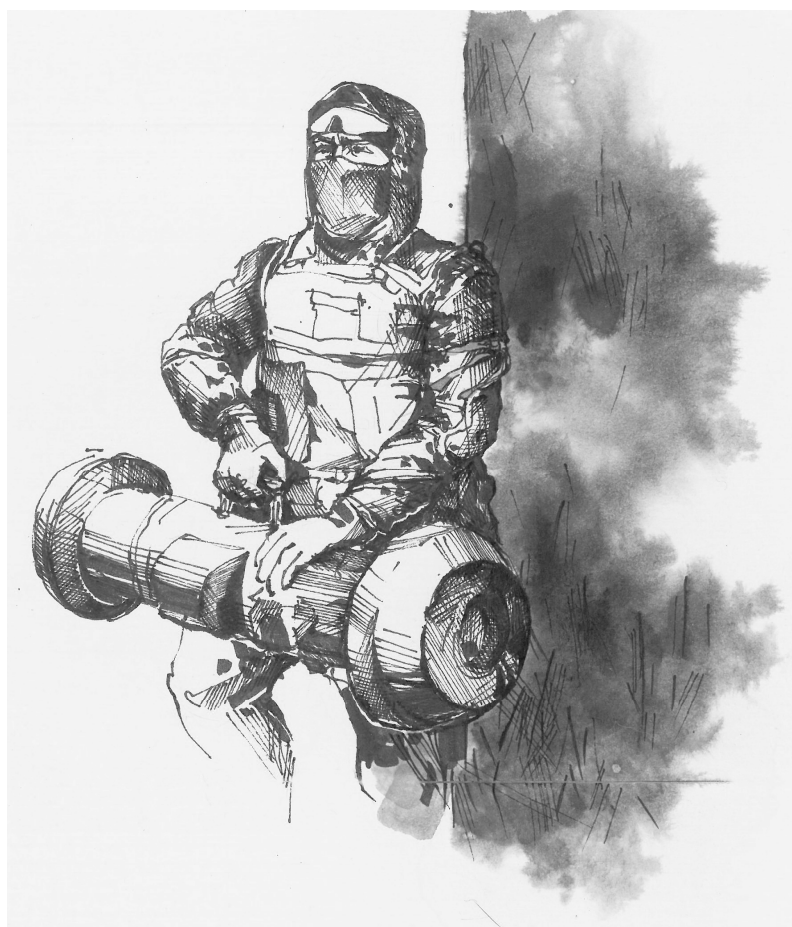
*«Художник, который шарит в политике»*



Кот. Киевская область, март 2022



Русский. Волноваха, март 2022



Трофейное. Село Бугас, март 2022



Снайпер. Запорожская АЭС, март 2022



Дрон-камикадзе. Боец ВДВ на Северском направлении



Замкомандира разведподразделения перед отправкой в зону СВО с четырьмя сыновьями



Человек. Пункт временного размещения в ДНР, март 2022



Велес, который тихонько пишет